

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 365» городского округа Самара
(МБДОУ «Детский сад № 365» г.о. Самара)

адрес: 443042, Самарская область, г. Самара, ул. Флотская, д. 15 а
тел/факс: 2212831, e-mail:mdou_365@mail.ru

Практико-ориентированная консультация для
педагогов ДОУ

"Мини-музеи, макеты как средство
обогащения социального,
познавательного, коммуникативного
опыта и творческого потенциала
дошкольника".

Подготовили: воспитатели старшей группы

Миронова Н.Е., Токарева Т.С.

Самара 2017г.

Актуальность

В соответствии с научной концепцией дошкольного образования, как ступени системы общего образования под ред. В.И. Слободчикова перед педагогами ДОО определены ориентиры методического поиска в двух направлениях: совершенствование технологий образовательного процесса, с одной стороны и реализации партнерского взаимодействия с ребенком в комплексно-тематической модели организации образовательного процесса с другой стороны.

В практике освоения комплексно-тематической модели, на наш взгляд, заслуживает внимания технология макетирования в игровой и познавательной деятельности детей дошкольного возраста. С точки зрения Н.Коротковой, макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных форм взросло-детской и свободной детской активности (чтения художественных текстов, продуктивной деятельности, сюжетной игры). Таким образом, макет должен занять достойно место в ряду технологий реализации содержания тематического комплекса и в его предметно-игровой среде.

К 5 годам, освоив условное действие с предметами и ролевое поведение, ребенок переходит на следующую ступень игры - он может строить множество игровых "миров", воплощая их в предметной форме (в виде своеобразных макетов), придумывая и комбинируя различные сюжетные события.

Игры на макетной основе уже в среднем дошкольном возрасте способствуют тому, чтобы в жизни старших дошкольников достойное место заняла творческая режиссерская игра, как одна из форм сюжетной.

Игра с макетами является более высокой степенью развития сюжетно-ролевых игр, она востребована детьми и способствует их развитию. Организуя предметно-игровую среду с использованием макетов в старшей группе, педагог имеет возможность решать задачи, связанные с развитием сюжетосложения у детей.

Для того чтобы игра на макетной основе получила свое развитие в образовательном процессе дошкольного учреждения, как элемент предметно-средовой модели, необходимо совершенствование методики ее реализации в содержании любого тематического комплекса.

Цель:

- создание условий для игр детей на макетной основе, как одного из универсальных средств обогащения субкультуры дошкольника;

Задачи:

- Обеспечить предметно-развивающую среду для свободного выбора ребенком разнообразия макетных основ; предметов-маркеров пространства и предметов тематически определенных, неопределенных и многозначных;
- обеспечить совместное с взрослым вариативное обыгрывание макета в стиле партнерского взаимодействия и для свободной детской активности.

Ожидаемый результат:

- подобрано оборудование для создания разнообразных макетных основ;
- дети включаются в процесс обыгрывания макетов;
- у большинства детей сформированы умения сюжетосложения, а у остальных начинают формироваться.

Классификация макетов

По Н.А. Коротковой, макеты условно делятся на два типа: *модели и карты*.

Макеты - модели представляют собой уменьшенные целостные объекты, направляющие воображение ребенка в основном на события, происходящие "внутри" этих объектов (кукольный дом).

Макеты-карты отображают определенную территорию, направляют ребенка на развертывание сюжетных событий, "снаружи", вокруг оформляющих эту территорию объектов (улицы города, ландшафтный макет).

"Универсальные" макеты служат основой для организации сюжетной игры дошкольников с мелкими игрушками.

При этом игровые предметы в макете могут в разной степени задавать тематику сюжета. В этом отношении их можно разделить на "тематически определенные" (фигурка пожарного и пожарная машина) и "Тематически многозначные" (условная фигурка человека и платформа на колесиках) и "тематически неопределенные" предметы (полифункциональный материал - резная чурочка, которая в воображении ребенка может быть чем угодно).

Макеты- модели представляют собой небольшую плоскость с закрепленным на ней устойчивым сооружением-зданием, имеющим фасадную часть и данное в вертикальном разрезе внутреннее помещение этого здания (кукольный дом).

Макеты-карты - это плоскости (не менее 50*50 см) с планом-схемой и объектами-маркерами пространства. На макете "Улицы города" цветом выделяются дороги, площадки для зданий. Территория дополняется объектами (дома, гаражи, магазины, зеленые насаждения).

Ландшафтный макет-карта - это плоскость с обозначенной цветом и рельефом природной территории (лес, русло реки, холмы, овраги). Территория дополняется мелкими маркерами пространства (деревья, изгородь, мельница).

Универсальный макет - это всего лишь знак, "наводящий" детей на возможную воображаемую ситуацию, объединяющий участников совместной игры, очерчивая границы игрового пространства, в рамках которого осуществляется "сборка" игровых замыслов в общем сюжетном движении.

Универсальные приемы работы с макетами:

Макеты используются для "погружения" детей в лексическую тему, для ознакомления с окружающим миром. Знакомство детей с объектом происходит постепенно. Сначала педагоги читают произведения художественной литературы по изучаемой теме, затем рассматривают иллюстрации, посещают краеведческие музеи, проводят экскурсии. В процессе подготовки к работе с

макетом организуют элементарное экспериментирование (выращивание лука, овса, замораживание воды и т.д). После такой предварительной работы вместе с детьми приступают к изготовлению макета, обсуждая все его компоненты совместно.

Период изготовления макета обладает самоценностью и сам по себе является процессом обучения. При изготовлении макетов дети описывают объект или явление, сравнивают, рассуждают, задают много вопросов, пополняют свой словарный запас.

Вывод:

Макет - результат конструктивно-творческой деятельности и очень привлекательное игровое пространство. На основе готовых макетов можно проводить беседы, составлять рассказы вместе с детьми, проводить режиссерские игры. На всех этапах работы дети закрепляют впечатления в продуктивной деятельности. Стоит отметить, что все объекты не прикреплены к макетам, дети могут свободно их перемещать по всей поверхности макета.

В нашей группе созданы макеты на тему: "Скотный двор", "Улицы города", "Морское дно". Представленные макеты используются детьми в самостоятельной деятельности.

Мини-музеи в условиях ДОУ

Актуальность

Не всегда имеется возможность посещать музеи, именно по этому в некоторых детских садах создаются собственные музеи, пусть и маленькие. Сегодня мини-музеи - неотъемлемая часть развивающей среды многих дошкольных учреждений.

Такие музеи занимают мало места и они мобильны, создаются они именно для детей и доступны для них постоянно. В создании группового мини-музея задействованы не только воспитатели и дети, но и их родители, бабушки и дедушки.

Еще одним плюсом мини-музея является то, что экспонаты в них можно и нужно трогать руками, что категорически запрещено в обычных музеях. С такими экспонатами можно играть, а при желании взять на некоторое время домой.

Мини-музеи - интерактивны. Все это привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. К тому же, мини-музей для ребенка - это что-то свое

Задачи:

- учить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е оценивать его с точки зрения развития истории и культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории культуры;
- формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, т.е. к художественному восприятию действительности;
- формировать устойчивую потребность в общении с памятником, музеем и соответствующие навыки этого общения;
- развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- вызвать уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей;
- развивать потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.

Принципы музейной педагогики:

- ❖ предметность

- ❖ наглядность
- ❖ эмоциональность
- ❖ интерактивность

Задачи должны четко согласовываться с принципами.

Как организовать мини-музей в ДОУ

Создание мини-музеев - это трудоемкая работа, которая состоит из нескольких этапов:

1. Подготовительный этап.

В начале работы коллектив группы (дети, воспитатели) вместе с родителями определяют тему и название мини-музея, разрабатывают его модель, выбирают место для размещения.

Тематика мини-музеев может быть различной. в настоящее время уже есть немало научных работ и методических рекомендаций в области музейной педагогики.

Содержание, оформление и назначение мини-музея обязательно должны отражать специфику возраста детей данной группы. Так, например, музей книги может появиться в старшей группе, а для малышей создается мини-музей игрушек-забав.

2. Практический этап.

Взрослые и дети, следуя свои моделям, создают мини-музеи в группах. Большую роль в этом процессе играют родители, которые приносят экспонаты, помогают в оформлении.

Воспитателю необходимо составить перечень экспонатов, которые составят основу коллекции, и вывесить его в раздевалке, чтобы родители смогли его дополнить. Параллельно подбирается литература, видеofilьмы, аудиозаписи, фотографии по теме.

Возле конкретных экспонатов имеются знаки-правила о взаимодействии с данными предметами.

На последней стадии этого этапа воспитатели вместе с детьми разрабатывают содержание экскурсий по всему музею, причем сами дошкольники могут предложить, что именно они считают нужным рассказать о своих мини-музеях. Желаящие становятся экскурсоводами.

3. Подведение итогов.

Исключительно важное место в работе мини-музея должны занимать экскурсии (занятия-экскурсии). И это вполне закономерно, так как музейная экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны.

Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные задачи:

- ✓ выявление творческих способностей детей;
- ✓ расширение представлений о содержании музейной культуры;
- ✓ развитие начальных навыков восприятия музейного языка;
- ✓ создание условий для творческого общения и сотрудничества;

Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея:

- проведение обзорных и тематических экскурсий;
- проведение познавательных бесед и мероприятий;
- организация выставок.

Значение и использование мини-музеев

Мини-музеи в группах позволяют воспитателям сделать слово "музей" привычным и привлекательным для детей. Экспонаты используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора.

На базе мини-музеев можно организовать кратковременные (часто однодневные) выставки, которые называются "экспресс-выставками".

Дошкольники разных групп знакомятся с мини-музеями своих "коллег", при этом в средних, старших и подготовительных группах экскурсии могут проводить сами дошкольники, а в младших - воспитатели.

Экспонаты мини-музеев становятся неотъемлемой частью развивающей среды детского сада.

Литература.

- 1) Н.А. Короткова. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007
- 2) Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. Организация сюжетной игры в детском саду. М.: "Гном и Д", 1997