

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 365» городского округа Самара
(МБДОУ «Детский сад № 365» г.о. Самара)**

**адрес: 443042, Самарская область, г. Самара, ул. Флотская, д. 15 а
тел/факс: 2212831, e-mail.: mdou_365@mail.ru**

**Рабочая программа
по музыкальному воспитанию детей 2-7 лет
МБДОУ «Детский сад №365» г.о.Самара**

**«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ «Детский
сад №365» г.о.Самара
от «___» _____2015г.
Гриднева Е.В.**

Самара 2015г.

Рабочая программа **составлена на основе** основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №365» городского округа Самара.

Рабочая программа **разработана в соответствии** со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования»;
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 №08-249 «Комментарии к ФГОС ДО»;
5. Постановление от 15 мая 2013 г. N 26 Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 с изменениями внесенными Решением Верховного Суда РФ от 04.04.2014 N АКПИ14-281);
7. Информационное письмо Министерства образования и науки Самарской области от 04.06.2015 г. №М-16-09-01/587-ту.
8. Основная общеобразовательная программа - образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №365» городского округа Самара.
9. Годовой план работы МБДОУ «Детский сад №365» г.о. Самара.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности в первой младшей – подготовительной к школе группе, обеспечивает развитие личности детей 2-7 лет в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Возрастные характеристики детей 2-7 лет.

На 3-ем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и **образца, регулирующего собственную активность ребенка.**

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности **продолжает развиваться понимание речи.** Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который **начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.**

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. **В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.**

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые **совершаются** с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже **способен сформулировать намерение изобразить какой либо** предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего **фонематический слух**. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период **начинает складываться и произвольность поведения**. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного *от* взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. - В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса—и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

В игровой деятельности **детей 5-го года жизни** появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети 6-го года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором

выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрастрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов результате различных воздействий, представления о развитии и т. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение общаться, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

В сюжетно-ролевых играх **дети 7-го года жизни** начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно- творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на

котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер общений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем

Программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей дошкольников 2-7 лет в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определённые направления развития и образования дошкольников в образовательной области - художественно-эстетическое развитие.

Содержание образовательной деятельности по образовательной области художественно-эстетическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной и др.)

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении. Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Воспитывать у воспитанников слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

Организовывать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми) и музыкальными звуками и исследовать качества музыкального звука.

Активизировать слуховую

Воспитывать слушательскую культуру воспитанников, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки

Развивать умение общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки

Развивать музыкальный

Обогащать слуховой опыт воспитанников при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов

Обучать воспитанников анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств

Обогащать слуховой опыт воспитанников при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

Стимулировать самостоятельную деятельность воспитанников по музицированию сочинению танцев, игр, оркестровок

Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной

<p>восприимчивость воспитанников</p> <p>Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах</p> <p>Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении игры на инструментах</p> <p>Формировать вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому</p> <p>Стимулировать умение импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах</p>	<p>слух, осваивать с воспитанниками элементарную музыкальную грамоту</p> <p>Развивать координацию слуха и голоса воспитанников, приобретение детьми певческих навыков</p> <p>Осваивать с воспитанниками приёмы игры на музыкальных инструментах</p> <p>Стимулировать желание воспитанников самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью</p>	<p>музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности</p> <p>Развивать умение чистого интонирования в пении асаpella и на два голоса</p> <p>Осваивать навыки ритмического многоголосия посредством игрового музицирования.</p> <p>Стимулировать самостоятельную деятельность воспитанников по сочинению танцев, игр, оркестровок</p> <p>Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>музыкальной деятельности.</p>
--	--	---	----------------------------------

Планируемые результаты освоения Программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде

изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры в раннем возрасте

К трем годам ребенок:

- интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;
- владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;
- в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;
 - проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;
- любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);
- с удовольствием двигается - ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К 7 годам:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении,

конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития

13		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
14		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
15		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
16		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
17		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
18		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
19		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
20		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
21		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
22		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
23		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
24		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
25		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Условные обозначения:

- навык не сформирован (красный)
- навык сформирован частично (желтый)
- навык сформирован (зеленый)

Индивидуальный образовательный маршрут ребёнка разработан с целью определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка 2-7 лет.

Результаты данной работы могут использоваться для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Определение результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров дошкольного образования основывается на педагогическом наблюдении за деятельностью и поведением ребёнка в процессе непосредственно образовательной деятельности, самостоятельной деятельности ребёнка.

Карта индивидуального образовательного маршрута ребёнка заполняется дважды в год (в начале и конце учебного года).

Используются следующие условные обозначения:

красный цвет – не сформированы;

жёлтый цвет – частично сформированы;

зелёный цвет - сформированы.

Педагогическая диагностика проводится:

- в ходе наблюдений за активностью детей в организованной музыкальной деятельности;
- в процессе беседы;
- в результате анализа детской музыкальной деятельности;
- в виде индивидуальных образовательных маршрутов.

Данные диагностики должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи. Выделенные показатели отражают основные моменты развития дошкольников, те характеристики, которые складываются и развиваются в дошкольном детстве и обуславливают успешность перехода ребенка на следующий возрастной этап. Поэтому данные диагностики – особенности динамики становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка в дошкольном образовании окажут помощь и педагогу начального общего образования для построения более эффективного взаимодействия с ребенком в период адаптации к новым условиям развития на следующем уровне образования.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

**Примерное комплексно - тематическое планирование
в I младших группах общеразвивающей направленности.**

Месяц	Неделя	Интегрирующая тема
Сентябрь	1,2	Адаптация
Сентябрь	3	«Семья – это мы! Семья – это я!»
Сентябрь	4	«Детский сад у нас хорош, лучше сада не найдешь!»
Октябрь	1	«Я вырасту здоровым!»
Октябрь	2	«Мир искусства»
Октябрь	3,4	«Осенняя пора»
Ноябрь	1	
Ноябрь	2,3	«Моя Родина»
Ноябрь	4	«В гостях у сказки»
Декабрь	1	
Декабрь	2, 3, 4	«Новый год у ворот»
Январь	1,2	«Каникулы, каникулы - весёлая пора!»
Январь	3,4	«Зимушка хрустальная!»
Февраль	1	
Февраль	2,3	«День защитников Отечества»
Февраль	4	«Международный женский день»
Март	1	
Март	2,3	«Народная культура и традиции»
Март	4	«Весна идёт! Весне дорогу!»
Апрель	1,2	
Апрель	3	«Весенняя неделя добра»
Апрель	4	«ОБЖ»

Май	1	«Я в мире человек»
Май	2,3,4	«Чудесные вещи вокруг нас»
Июнь	1, 2, 3	«Здравствуй, лето!»
Июнь	4	«Школа светофорных наук»
Июль	1	«Юный эколог»
Июль	2	«Юные спортсмены»
Июль	3	«Безопасность в природе»
Июль	4	«Братья наши меньшие»
Август	1	«Юный пожарный»
Август	2	«Обитатели водоёмов»
Август	3	«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!»
Август	4	«Собираем урожай»

**Примерное комплексно - тематическое планирование
во II младших – подготовительных к школе группах
общеразвивающей направленности.**

Месяц	Неделя	Интегрирующая тема
Сентябрь	1	«Детский сад у нас хорош, лучше сада не найдешь!»
Сентябрь	2,3	«Семья – это мы! Семья – это я!»
Сентябрь	4	«Я вырасту здоровым!»
Октябрь	1	
Октябрь	2	«Мир искусства»
Октябрь	3, 4	«Осенняя пора»
Ноябрь	1	
Ноябрь	2,3	«Моя Родина»
Ноябрь	4	«В гостях у сказки»
Декабрь	1	
Декабрь	2, 3, 4	«Новый год у ворот»
Январь	1,2	«Каникулы, каникулы - весёлая пора!»
Январь	3,4	«Зимушка хрустальная!»
Февраль	1	
Февраль	2,3	«День защитников Отечества»
Февраль	4	«Международный женский день»

Март	1	
Март	2,3	«Народная культура и традиции»
Март	4	«Весна идёт! Весне дорогу!»
Апрель	1,2	
Апрель	3	«Весенняя неделя добра»
Апрель	4	«ОБЖ»
Май	1	«День Победы»
Май	2,3,4	«Чудесные вещи вокруг нас»
Июнь	1, 2, 3	«Здравствуй, лето!»
Июнь	4	«Школа светофорных наук»
Июль	1	«Юный эколог»
Июль	2	«Юные спортсмены»
Июль	3	«Безопасность в природе»
Июль	4	«Братья наши меньшие»
Август	1	«Юный пожарный»
Август	2	«Обитатели водоёмов»
Август	3	«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!»
Август	4	«Собираем урожай»

Лексические темы для детей подготовительной к школе логопедической группы.

Тема занятия	Сроки проведения
Обследование	1 – 15 сентября
Детский сад. Игрушки	16- 18 сентября
Овощи	21 – 25 сентября
Фрукты	28 сентября – 2 октября
Сад. Огород	5 – 9 октября
Грибы	12 – 16 октября
Деревья	19 – 23 октября
Осень	26 – 30 октября
Части тела человека	2 – 6 ноября
Одежда. Обувь. Головные уборы	9 – 13 ноября

Посуда	16 – 20 ноября
Продукты питания	23 – 27 ноября
Мебель	30 ноября – 4 декабря
Зима. Зимние забавы	7 – 11 декабря
Зимующие птицы	14 – 18 декабря
Домашние птицы	21 – 25 декабря
Новогодний праздник	28 – 31 декабря
Животные нашего леса. Домашние животные	11 – 15 января
Животные и птицы жарких и холодных стран	18 – 22 января
Рыбы	25 – 29 января
Дом. Квартира	1 – 5 февраля
Профессии	8 – 12 февраля
Семья	15 – 19 февраля
День защитника отечества	22 - 26 февраля
Весна	29 февраля – 4 марта
Международный женский День	7 – 11 марта
Перелётные птицы	14 – 18 марта
Транспорт. Правила дорожного движения	21 – 25 марта
Наш город	28 марта – 1 апреля
Школа	4 – 8 апреля
Космос	11 – 15 апреля
Цветы	18 – 22 апреля
Насекомые	25 – 29 апреля
День Победы	2 – 6 мая
Лето	9 – 13 мая
Обследование	16 – 31 мая

**Лексические темы в старшей
логопедической группе**

Неделя	Лексическая тема
1 период (сентябрь, октябрь, ноябрь)	
1,2	Обследование устной речи.
3	Детский сад.
4	Игрушки.
5	Фрукты.
6	Овощи.
7	Грибы.
8	Деревья.
9	Осень.
10	Одежда.
11	Обувь. Головные уборы.
12	Человек.
13	Семья.
2 период (декабрь, январь, февраль)	
14	Посуда.
15	Продукты питания.

16	Мебель.
17	Новый год.
18	Каникулы.
19	Зима.
20	Зимние забавы.
21	Зимующие птицы.
22	Дикие животные.
23	Домашние животные.
24	Профессии.
25	Папин праздник.
3 период (март, апрель, май)	
26	Домашние птицы.
27	Мамин день.
28	Перелётные птицы.
29	Весна.
30	Транспорт.
31	Наш город.
32	Дом и его части.
33	Рыбы.
34	Цветы.
35	День Победы.
36	Насекомые.
37	Лето.

Проектирование образовательной деятельности в общеразвивающих группах

	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Не образовательная деятельность					
Сон	3ч 00мин (180мин)	2 ч 00мин (120мин)	2 ч 00мин (120мин)	2 ч 00мин (120мин)	2 ч 00мин (120мин)

Прием пищи	2ч 30 мин (150мин)	2ч 30 мин (150мин)	2ч 30 мин (150мин)	2ч 30 мин (150мин)	2ч 30 мин (150мин)
Всего не образовательная деятельность	5ч 30мин (330мин)	4ч 30мин (270мин)	4ч 30мин (270мин)	4ч 30мин (270мин)	4ч 30мин (270мин)
Образовательная деятельность					
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	6 ч 12 мин (372мин)	7ч 00мин (420мин)	6ч 50 мин (410мин)	6ч 05 мин (365мин)	6ч 00 мин (360мин)
Образовательная деятельность					
Образовательная деятельность в рамках НОД:					
Физическое развитие:	3	3	3	3	3
Познавательное развитие: ФЭМП Ребенок и окр. мир, эколог.	- 0,5	1 0,5	1 0,5	1 0,5	2 0,5
Речевое развитие: Развитие речи Подготовка к обуч. грамоте Худож. литература	1 - 1	0,5 - 0,5	0,5 - 0,5	1 1 1	1 1 1
Соц.-коммуник. развитие:	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Худож.-эстет. развитие: Рисование	1(в) 0,5 (в)	0,5(в) 0,5(в)	0,5(в) 0,5(в)	2(в) 0,5(в)	2(в) 0,5(в)

Лепка	-	0,5(в)	0,5(в)	0,5(в)	0,5(в)
Аппликация	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Конструирование	-	-	-	0,5	0,5
Ручной труд	2	2	2	2	2
Музыка					
Всего НОД:	10	10	10	14	15
Учебная нагрузка в день	18мин	30 мин	40 мин	1ч 25мин (85мин)	1ч 30 мин (90мин)
Всего образовательная деятельность	6ч 30 мин (390мин)	7ч 30мин (450мин)	7ч 30мин (450мин)	7ч 30мин (450мин)	7ч 30мин (450мин)
Итого:	12час (720мин)	12час (720мин)	12час (720мин)	12час (720мин)	12час (720мин)

Проектирование образовательной деятельности в группах для детей с ОНР

	5-6 лет	6-7 лет
Не образовательная деятельность		
Сон	2ч 00мин (120ми)	2ч 00мин (120мин)
Прием пищи	2ч 30мин (150мин)	2ч 30мин (150мин)
Всего не образовательная деятельность	4ч 30мин (270 мин)	4ч 30мин (270 мин)
Образовательная деятельность		
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов:		
I период	6ч 42 мин (402 мин)	6ч 15мин (375мин)
II период	6ч 38 мин (398 мин)	6ч 15мин (375мин)
III период	6ч 30 мин (390 мин)	6ч 15мин (375мин)
Образовательная деятельность		
Образовательная деятельность в рамках НОД:		
Физическое развитие:	3	3

Познавательное развитие: ФЭМП Ребенок и окр. мир, экол.	1 0,5	1 0,5
Речевое развитие: Фронтальная НОД: I период II период III период	2 из них 1 (в) 3 из них 1 (в) 5 из них 1 (в)	5 из них 1 (в) 5 из них 1 (в) 5 из них 1 (в)
Соц.-коммуник. развитие:	0,5	0,5
Худож.-эстет. развитие: Рисование Лепка Аппликация Конструирование Ручной труд Музыка	1(в) 0,5 (в) 0,5 (в) 0,5 0,5 2	1(в) 0,5 (в) 0,5 (в) 0,5 0,5 2
Всего НОД: I период II период III период	12 13 15	15 15 15
Учебная нагрузка в день: I период II период III период	48 мин 52 мин 1ч 00мин (60 мин)	1ч 15мин (75 мин) 1ч 15мин (75 мин) 1ч 15мин (75 мин)
Всего образовательная деятельность: I период II период III период	7ч 00мин (450 мин) 7ч 00мин (450 мин) 7ч 00мин (450 мин)	6ч 25мин (375 мин) 6ч 25мин (375 мин) 6ч 25мин (375 мин)
Итого:	12 час (720 мин)	12час (720 мин)

Направление развития ребёнка	Наименование парциальных программ, технологий, методических пособий
Художественно-эстетическое	И.Н.Каплунова, И.В.Новоскольцева «Программа музыкального воспитания детей». С.-П., 2003г. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду».- М., 2005г. М.Б.Зацепина «Народные праздники в детском саду».-М., 2013г. М.Б.Зацепина «Культурно-досуговая деятельность в детском саду» - М., 2009 Т.Э.Тютюнникова «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей» - С-П., 2003 Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика» - С-П., 2005г. А.В.Щёткин «Театральная деятельность в д/с».-М., 2008г.

Аннотация к парциальной программе «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

Программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 3-7 лет. Предлагаемый материал спланирован так, что позволяет музыкальному руководителю проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов. Основной задачей для всех возрастных групп является введение в мир музыки с радостью и улыбкой, что не позволит ребёнку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Задачи программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
 - заложить основы гармоничного развития (музыкальный слух, внимание, чувство ритма и красоты мелодии, движение и индивидуальных музыкальных способностей);
 - приобщить к русской народно-традиционной мировой музыкальной культуре;
 - подготовить к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с индивидуальными способностями;
 - развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
 - познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в доступной форме;
- Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

иллюстрации и репродукции, дидактический материал, игровые атрибуты, музыкальные инструменты, аудио и видеоматериалы, «живые игрушки» - дети и воспитатели, одетые в костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. В результате - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Методические принципы:

- Создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует комфорт, не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность принять участие в занятии по желанию.
- Целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирование; претворений полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов)
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания: в младшем возрасте восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление.
- Соотношение музыкального материала с календарём (природным, народным). Дети не всегда могут осмыслить значение того или иного праздника, легендарного события, поэтому эта программа даёт возможность принять в нём посильное участие, проявить свои творческие способности.
- Один из важнейших принципов музыкального воспитания партнёрство. Группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель становятся единым целым – вместе слушать, петь, рассуждать, играть.
- Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве
- Принцип интеграции всех других образовательных областей (театрализованная ритмопластика, художественное творчество, развитие речи и др.)

Результат внедрения данной технологии:

учебный процесс становится более интересным, разнообразным и эффективным (у детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальной деятельности); обеспечивает всестороннее развитие личности ребёнка: чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству; умственное (развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление), нравственное (формируется дружелюбие, активность и самостоятельность).

Аннотация к парциальной программе «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина

В «Программе» комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания, обучения и развития ребенка от рождения до семи лет.

Ведущие цели «Программы» - создание благоприятных условий для полноценного образования, воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве, формирование основ базовой культуры личности развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование разнообразных способностей, подготовка ребенка к жизни в школе и современном обществе.

Аннотация к парциальной программе «Культурно-досуговая деятельность в детском саду» М.Б.Зацепина

Досуговая деятельность в «Программе» рассматривается как приоритетное направление организации творческой деятельности ребенка, основа формирования его культуры.

Культурно-досуговая деятельность осуществляется в процессе развлечений, праздников, а также самостоятельной работы ребенка с художественным материалом. Это обеспечивает детям возможность совершенствовать способности и умения в деятельности носящей развивающий характер.

В организации культурно-досуговой деятельности принимают участие не только музыкальный руководитель, но и воспитатели, старший воспитатель, родители, педагоги дополнительного образования, заведующая, а иногда и другие сотрудники дошкольного учреждения.

Такой подход к досугу дошкольников в «Программе» заложен впервые. Он опирается на научное положение о том, что продуманная организация использования свободного времени ребенка в социально значимых целях имеет большее значение для его художественно-эстетического воспитания и целостного развития.

Аннотация к парциальной авторской программе «Танцевальная ритмика» Т.И.Суворова

Актуальность. Сейчас, как никогда внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, поэтому **новизна** программы заключается в том, чтобы всесторонне способствовать творческому началу детей, развивать их фантазию и инициативу. Программа дает возможность осуществлять развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движениях ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Главная цель программы – привить интерес детей к хореографическому искусству. Развить их творческие способности посредством танцевального искусства и сформировать разностороннюю творческую личность.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих **Основных задач** для детей 5-7 лет:

1.Укрепление здоровья и развитие физических качеств:

- развитие мышц опорно-двигательного аппарата;
- формирование правильной осанки;
- развитие дыхательной и сердечно сосудистой систем.

2. Совершенствование психомоторных способностей занимающихся:

- развитие координации рук, ног, корпуса, мышечной силы, гибкости и выносливости;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой;

3. Развитие творческих и созидательных способностей у дошкольников:

- воспитание умения эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- формировать умение импровизировать под музыку;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- развивать стремление к взаимодействию с другими детьми, достигать общего результата;

Ожидаемые результаты.

Дети 5-6 лет:

Дети этого возраста должны знать основные танцевальные позиции рук и ног. Владеть навыками ориентировки в пространстве и приобретать определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных упражнениях. Должны уметь передать характер музыкального произведения в движении. Уметь точно и правильно исполнять танцевальные постановки. Владеть основами хореографического искусства, уметь выражать в движении основные средства музыкальной выразительности.

Дети 6-7 лет: дети должны уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеть основами хореографических упражнений. Усвоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру. Должны уметь импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинять элементы для танцев.

Режим дня I младшей группы

№ п/п	Режимные моменты	Время проведения	
		Холодный период	Тёплый период

1	Приём детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (в группе).	7.00 – 8.30	90 мин	7.00 – 8.30	90 мин
2	Подготовка к завтраку, завтрак.	8.30 – 9.00	30 мин	8.30 – 9.00	30 мин
3	Непосредственно образовательная деятельность по подгруппам (включая 10 мин перерыв).	9.00 – 9.10 9.20 – 9.30	I подгр. 10 мин +10 мин пер. II подгр. 10 мин	9.00 – 9.10 9.20 – 9.30	I подгр. 10 мин +10 мин пер. II подгр. 10мин
4	Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность.	9.30 – 11.30	120 мин	9.30 – 11.30	120 мин
5	Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность детей.	11.30 – 12.00	30 мин	11.30 – 12.00	30 мин
6	Подготовка к обеду, обед.	12.00 – 12.30	30 мин	12.00 – 12.30	30 мин
7	Подготовка ко сну, дневной сон.	12.30 – 15.30	180 мин	12.30 – 15.30	180 мин
8	Постепенный подъём, самостоятельная деятельность.	15.30 – 15.45	15 мин	15.30 – 15.45	15 мин
9	Подготовка к полднику, полдник.	15.45 – 16.00	15 мин	15.45 – 16.00	15 мин
10	Непосредственно образовательная деятельность по подгруппам.	16.00 – 16.10 16.20 – 16.30	I подгр. 10 мин +10 мин пер. II подгр. 10 мин	-	-
11	Самостоятельная деятельность.	16.30 – 16.50	20 мин	16.00 – 16.30	30 мин
12	Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность.	16.50 – 18.10	80 мин	16.30 – 18.10	100 мин
13	Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность.	18.10 – 18.30	20 мин	18.10 – 18.30	20 мин
14	Подготовка к ужину, ужин.	18.30 – 18.50	20 мин	18.30 – 18.50	20 мин
15	Самостоятельная деятельность,	18.50 – 19.00	10 мин	18.50 – 19.00	10 мин

	уход домой.				
16	Итого:		720 мин		720 мин

Примечание:

Режимные моменты	Холодный период	Тёплый период
Продолжительность прогулок (СанПиН раздел XI п.11.5.)	200 мин	220 мин
Интервал между приёмами пищи (СанПиН раздел XI п.11.7.)	не более 4 ч	не более 4 ч
Продолжительность дневного сна (СанПиН раздел XI п.11.7.)	180 мин	180 мин
Продолжительность ОД/ максимальный объём ОД (СанПиН раздел XI п.11.9)	I половина дня -10 мин/10 мин II половина дня – 10 мин/10 мин	10 мин//10мин

Режим дня II младшей группы

№ п/п	Режимные моменты	Время проведения			
		Холодный период		Тёплый период	
1	Приём, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика.	7.00 – 8.30	90 мин	7.00 – 8.30	90 мин
2	Подготовка к завтраку, завтрак.	8.30 – 8.50	20 мин	8.30 – 8.50	20 мин
3	Игры, самостоятельная деятельность детей, подготовка к непосредственно образовательной деятельности.	8.50 – 9.00	10 мин	8.50 – 9.00	10 мин
4	Непосредственно образовательная деятельность (включая 10-25 мин перерыв).	9.00 - 9.55	30 мин + 10-25 мин перерыв	9.00 – 9.15	15 мин
5	Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность.	9.55 – 11.50	115 мин	9.15 - 11.50	155 мин
6	Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность.	11.50 – 12.05	15 мин	11.50 – 12.05	15 мин

7	Подготовка к обеду, обед.	12.05 – 12.30	25 мин	12.05 – 12.30	25 мин
8	Подготовка ко сну, дневной сон.	12.30 - 15.00	150 мин	12.30 - 15.00	150 мин
9	Постепенный подъём, воздушные и водные процедуры, самостоятельная деятельность.	15.00 – 15.30	30 мин	15.00 – 15.30	30 мин
10	Подготовка к полднику, полдник.	15.30 – 15.50	20 мин	15.30 – 15.50	20 мин
11	Игры, самостоятельная деятельность детей.	15.50 – 16.10	20 мин	15.50 – 16.10	20 мин
12	Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность.	16.10 – 18.00	110 мин	16.10 – 18.00	110 мин
13	Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность.	18.00 – 18.30	30 мин	18.00 – 18.30	30 мин
14	Подготовка к ужину, ужин.	18.30 – 18.50	20 мин	18.30 – 18.50	20 мин
15	Игры, уход детей домой.	18.50 – 19.00	10 мин	18.50 – 19.00	10 мин
16	Итого:		720 мин		720 мин

Примечание:

Режимные моменты	Холодный период	Тёплый период
Продолжительность прогулок (СанПиН раздел XI п.11.5.)	225 мин	265 мин
Интервал между приёмами пищи (СанПиН раздел XI п.11.7.)	не более 4 ч	не более 4 ч
Продолжительность дневного сна (СанПиН раздел XI п.11.7.)	150 мин	150 мин
Продолжительность ОД/ максимальный объём ОД (СанПиН раздел XI п.11.9.-11.11.)	15мин/30 мин	15 мин/15мин

Режим дня средней группы

№ п/п	Режимные моменты	Время проведения	
		Холодный период	Тёплый период

1	Приём, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика.	7.00 – 8.30	90 мин	7.00 – 8.30	90 мин
2	Подготовка к завтраку, завтрак.	8.30 – 8.50	20 мин	8.30 – 8.50	20 мин
3	Игры, самостоятельная деятельность детей, подготовка к непосредственно образовательной деятельности.	8.50 – 9.00	10 мин	8.50 – 9.00	10 мин
4	Непосредственно образовательная деятельность (включая 10 - 40 мин перерыв).	9.00 – 10.20	40 мин +10 - 40 мин пер.	9.00 – 9.20	20 мин
5	Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность.	10.20 - 11.50	90 мин	9.20 - 11.50	150 мин
6	Возвращение с прогулки, игры.	11.50 – 12.05	15 мин	11.50 – 12.05	15 мин
7	Подготовка к обеду, обед.	12.05 – 12.30	25 мин	12.05 – 12.30	25 мин
8	Подготовка ко сну. дневной сон.	12.30 - 15.00	150 мин	12.30 - 15.00	150 мин
9	Постепенный подъём, воздушные и водные процедуры, самостоятельная деятельность.	15.00 – 15.30	30 мин	15.00 – 15.30	30 мин
10	Подготовка к полднику, полдник.	15.30 – 15.45	15 мин	15.30 – 15.45	20 мин
11	Игры, самостоятельная деятельность детей.	15.45 – 16.10	25 мин	15.45 – 16.10	25 мин
12	Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность.	16.10 – 18.10	120 мин	16.10 – 18.10	120 мин
13	Возвращение с прогулки, игры.	18.10 – 18.30	20 мин	18.10 – 18.30	20 мин
14	Подготовка к ужину, ужин.	18.30 – 18.50	20 мин	18.30 – 18.50	20 мин
15	Игры, уход детей домой.	18.50 – 19.00	10 мин	18.50 – 19.00	10 мин
16	Итого:		720 мин		720 мин

Примечание:

Режимные моменты	Холодный период	Тёплый период
-------------------------	------------------------	----------------------

Продолжительность прогулок (СанПиН раздел XI п.11.5.)	210 мин	270 мин
Интервал между приёмами пищи (СанПиН раздел XI п.11.7.)	не более 4 ч	не более 4 ч
Продолжительность дневного сна (СанПиН раздел XI п.11.7.)	150 мин	150 мин
Продолжительность ОД/ максимальный объём ОД (СанПиН раздел XI п.11.9.-11.11.)	20 мин/40 мин	20мин/20мин

Режим дня старшей группы

№ п/п	Режимные моменты	Время проведения			
		Холодный период		Тёплый период	
1	Приём, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика.	7.00 – 8.30	90 мин	7.00 – 8.30	90 мин
2	Подготовка к завтраку, завтрак.	8.30 – 8.55	25 мин	8.30 – 8.55	25 мин
3	Игры, самостоятельная деятельность детей, подготовка к непосредственно образовательной деятельности.	8.55 – 9.00	5 мин	8.55 – 9.00	5 мин
4	Непосредственно образовательная деятельность (включая 10-25 мин перерыв).	9.00 – 10.10	45 мин +10-25 мин пер.	9.00 – 9.25	25 мин
5	Самостоятельная деятельность.	10.10 – 10.30	20 мин	9.25 – 9.55	30 мин
6	Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность.	10.30 - 12.20	110 мин	9.55 - 12.20	145 мин
7	Возвращение с прогулки, игры.	12.20 – 12.30	10 мин	12.20 – 12.30	10 мин
8	Подготовка к обеду, обед.	12.30 – 12.50	20 мин	12.30 – 12.50	20 мин
9	Подготовка ко сну. дневной сон.	12.50 - 15.00	130 мин	12.50 - 15.00	130 мин
10	Постепенный подъём,	15.00 – 15.30	30 мин	15.00 – 15.30	30 мин

	воздушные и водные процедуры, самостоятельная деятельность.				
11	Подготовка к полднику, полдник, подготовка к непосредственно образовательной деятельности.	15.30 – 16.00	30 мин	15.30 – 16.00	30 мин
12	Непосредственно образовательная деятельность.	16.00 – 16.25	25 мин	-	-
13	Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность.	16.25 – 18.15	110 мин	16.00 – 18.15	135 мин
14	Возвращение с прогулки, игры.	18.15 – 18.30	15 мин	18.15 – 18.30	15 мин
15	Подготовка к ужину, ужин.	18.30 – 18.45	15 мин	18.30 – 18.45	15 мин
16	Игры, уход детей домой.	18.45 – 19.00	15 мин	18.45 – 19.00	15 мин
17	Итого:		720 мин		720 мин

Примечание:

Режимные моменты	Холодный период	Тёплый период
Продолжительность прогулок (СанПиН раздел XI п.11.5.)	220 мин	280 мин
Интервал между приёмами пищи (СанПиН раздел XI п.11.7.)	не более 4 ч	не более 4 ч
Продолжительность дневного сна (СанПиН раздел XI п.11.7.)	130 мин	130 мин
Продолжительность ОД/ максимальный объём ОД (СанПиН раздел XI п.11.9.-11.11.)	I половина дня -20-25 мин/45 мин II половина дня – 25 мин/25 мин	25 мин/ 25мин

Режим дня подготовительной к школе группы

№ п/п	Режимные моменты	Время проведения			
		Холодный период		Тёплый период	
1	Приём, игры, самостоятельная деятельность, утренняя	7.00 – 8.30	90 мин	7.00 – 8.30	90 мин

	гимнастика.				
2	Подготовка к завтраку, завтрак.	8.30 – 8.50	20 мин	8.30 – 8.50	20 мин
3	Игры, самостоятельная деятельность детей, подготовка к непосредственно образовательной деятельности.	8.50 – 9.00	10 мин	8.50 – 9.00	10 мин
4	Непосредственно образовательная деятельность (включая 10 мин перерыв).	9.00 – 10.50	90 мин + 20 мин пер.	9.00 – 9.30	30 мин
5	Игры, самостоятельная деятельность.	10.50 – 11.00	10 мин	9.30 – 10.00	30 мин
6	Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность.	11.00 - 12.30	90 мин	10.00 - 12.30	150 мин
7	Возвращение с прогулки, игры.	12.30 – 12.40	10 мин	12.30 – 12.40	10 мин
8	Подготовка к обеду, обед.	12.40 – 13.00	20 мин	12.40 – 13.00	20 мин
9	Подготовка ко сну. дневной сон.	13.00 - 15.00	120 мин	13.00 - 15.00	120 мин
10	Постепенный подъём, воздушные и водные процедуры, самостоятельная деятельность.	15.00 – 15.30	30 мин	15.00 – 15.30	30 мин
11	Подготовка к полднику, полдник.	15.30 – 15.40	20 мин	15.30 – 15.40	20 мин
12	Непосредственно образовательная деятельность	16.00 – 16.30	30 мин	-	-
13	Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность.	16.30 – 18.10	100 мин	15.40 – 18.10	150 мин
14	Возвращение с прогулки, игры.	18.10 – 18.30	20 мин	18.10 – 18.30	20 мин
15	Подготовка к ужину, ужин.	18.30 – 18.45	15 мин	18.30 – 18.45	15 мин
16	Игры, уход детей домой.	18.45 – 19.00	15 мин	18.45 – 19.00	15 мин
17	Итого:		720 мин		720 мин

Примечание:

Режимные моменты	Холодный период	Тёплый период
-------------------------	------------------------	----------------------

Продолжительность прогулок (СанПиН раздел XI п.11.5.)	190 мин	300 мин
Интервал между приёмами пищи (СанПиН раздел XI п.11.7.)	не более 4 ч	не более 4 ч
Продолжительность дневного сна (СанПиН раздел XI п.11.7.)	120 мин	120 мин
Продолжительность ОД/ максимальный объём ОД (СанПиН раздел XI п.11.9.-11.11.)	30 мин/90 мин	30 мин/90 мин

Режим дня старшей логопедической группы

№ п/п	Режимные моменты	Время проведения			
		Холодный период		Тёплый период	
1	Приём, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика.	7.00 – 8.30	90 мин	7.00 – 8.30	90 мин
2	Подготовка к завтраку, завтрак.	8.30 – 8.55	25 мин	8.30 – 8.55	25 мин
3	Игры, самостоятельная деятельность детей, подготовка к непосредственно образовательной деятельности.	8.55 – 9.00	5 мин	8.55 – 9.00	5 мин
4	Непосредственно образовательная деятельность (включая 10-20 мин перерыв).	9.00 – 10.25	45 мин +10-20 мин пер.	9.00 – 9.25	25 мин
5	Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность.	10.25 - 12.20	115 мин	9.55 - 12.20	145 мин
6	Возвращение с прогулки, игры.	12.20 – 12.30	10 мин	12.20 – 12.30	10 мин
7	Подготовка к обеду, обед.	12.30 – 12.50	20 мин	12.30 – 12.50	20 мин
8	Подготовка ко сну. дневной сон.	12.50 - 15.00	130 мин	12.50 - 15.00	130 мин
9	Постепенный подъём, воздушные и водные процедуры, самостоятельная деятельность.	15.00 – 15.30	30 мин	15.00 – 15.30	30 мин
10	Подготовка к полднику, полдник,	15.30 – 16.00	30 мин	15.30 – 16.00	30 мин

	подготовка к непосредственно образовательной деятельности.				
11	Непосредственно образовательная деятельность.	16.00 – 16.25	25 мин	-	-
12	Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность.	16.25 – 18.15	110 мин	16.00 – 18.15	135 мин
13	Возвращение с прогулки, игры.	18.15 – 18.30	15 мин	18.15 – 18.30	15 мин
14	Подготовка к ужину, ужин.	18.30 – 18.45	15 мин	18.30 – 18.45	15 мин
15	Игры, уход детей домой.	18.45 – 19.00	15 мин	18.45 – 19.00	15 мин
16	Итого:		720 мин		720 мин

№ п/п	Режимные моменты	Время проведения			
		Холодный период		Тёплый период	
1	Приём, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика.	7.00 – 8.30	90 мин	7.00 – 8.30	90 мин
2	Подготовка к завтраку, завтрак.	8.30 – 8.50	20 мин	8.30 – 8.50	20 мин
3	Игры, самостоятельная деятельность детей, подготовка к непосредственно образовательной деятельности.	8.50 – 9.00	10 мин	8.50 – 9.00	10 мин
4	Непосредственно образовательная деятельность (включая 20-25 мин перерыв).	9.00 – 10.50	90 мин + 20-25 мин пер.	9.00 – 9.30	30 мин
5	Игры, самостоятельная деятельность.	10.50 – 11.00	10 мин	9.30 – 10.00	30 мин
6	Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность.	11.00 - 12.30	90 мин	10.00 - 12.30	150 мин
7	Возвращение с прогулки, игры.	12.30 – 12.40	10 мин	12.30 – 12.40	10 мин
8	Подготовка к обеду, обед.	12.40 – 13.00	20 мин	12.40 – 13.00	20 мин
9	Подготовка ко сну. дневной сон.	13.00 - 15.00	120 мин	13.00 - 15.00	120 мин
10	Постепенный подъём, воздушные и водные процедуры, самостоятельная деятельность.	15.00 – 15.30	30 мин	15.00 – 15.30	30 мин
11	Подготовка к полднику, полдник.	15.30 – 15.40	20 мин	15.30 – 15.40	20 мин
12	Игры, самостоятельная деятельность детей.	15.40 – 16.20	40 мин	15.40 – 16.20	40 мин
13	Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность.	16.20 – 18.10	110 мин	16.20 – 18.10	110 мин
14	Возвращение с прогулки, игры.	18.10 – 18.30	20 мин	18.10 – 18.30	20 мин
15	Подготовка к ужину, ужин.	18.30 – 18.45	15 мин	18.30 – 18.45	15 мин
16	Игры, уход детей домой.	18.45 – 19.00	15 мин	18.45 – 19.00	15 мин
17	Итого:		720 мин		720 мин

Примечание:

Режимные моменты	Холодный период	Тёплый период
Продолжительность прогулок	225 мин	280 мин

(СанПиН раздел XI п.11.5.)		
Интервал между приёмами пищи (СанПиН раздел XI п.11.7.)	не более 4 ч	не более 4 ч
Продолжительность дневного сна (СанПиН раздел XI п.11.7.)	130 мин	130 мин
Продолжительность ОД/ максимальный объём ОД (СанПиН раздел XI п.11.9.-11.11.)	I половина дня -20-25 мин/45 мин II половина дня – 25 мин/25 мин	25 мин/ 25мин

Режим дня подготовительной к школе логопедической группы

Примечание:

Режимные моменты	Холодный период	Тёплый период
Продолжительность прогулок (СанПиН раздел XI п.11.5.)	200 мин	260 мин
Интервал между приёмами пищи (СанПиН раздел XI п.11.7.)	не более 4 ч	не более 4 ч
Продолжительность дневного сна (СанПиН раздел XI п.11.7.)	120 мин	120 мин
Продолжительность ОД/ максимальный объём ОД (СанПиН раздел XI п.11.9.-11.11.)	30 мин/90 мин	30 мин/90 мин

**Перспективное планирование
к рабочей программе
по музыкальному воспитанию детей 2-7 лет
МБДОУ «Детский сад №365» г.о.Самара**

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ \ Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: (упражнения, танцы, игры)	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Марш» Тиличевой «Где же наши ручки?» Ломовой «Да-да-да» Тиличевой «Киска» Д. Костраба (пальчиковая игра)
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты	«Ладушки-ладошки» Иорданского «На чем играю?» Тиличевой
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Машина» Вахрушевой «Бобик» Попатенко
Развлечение:		

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Ходим-бегаем» Тиличева, «Побежали» Тиличевой «Погремушки» Раухвергера «Солнышко и дождик» Раухвергера
Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания	«Танечка, баю-бай» обр. Агафонникова «Ах, вы сени» р.н.м.
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Птичка» Попатенко «Зайка» обр. Лобачева.

Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Что у осени в корзинке?».
--------------	---	----------------------------

Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу. Приобщать детей к элементарным игровым действиям.	«Тихо-громко» Тиличевой «Гопачок» обр. Раухвергера «Маленький хоровод» обр. Раухвергера «Мышки и кот» Т.Бабаджан
Восприятие:	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин,
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Жучка» Попатенко, «Лошадка» Раухвергера
Развлечение:		

Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять плясовые движения в кругу Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Новогодняя пляска» Танец-игра «Со снежками» «Маленький хоровод» обр. Раухвергера
Восприятие:	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Зима» Красев

Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Наша елочка» Красева «Как на ёлке у ребят» муз. Петровой «Дед Мороз» Филиппенко
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«В гостях у Снежной бабы»

Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни	«Мы идём» Рустамова» «Приседай» обр. Роомере «Игра в мяч» Красева
Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины	«Машина» Волков, «Моя лошадка» Гречанинова
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту	«Спи, мой мишка!» Тиличевой,
Развлечение:		

Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.	«Устали наши ножки» Т. Ломовой «Бубен» Г. Фрида «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского
Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Самолет» Тиличеева, «Птица и птенчики» Тиличевой
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева. «Мамочка милая» Тиличевой
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения.	«Богатырские состязания»

Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ноги и ножки» Агафонников, «Прилетела птичка» Тиличеева. «Кошка и котята» В.Витлина
Восприятие	Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера.	«Солнышко» Попатенко «Маму поздравляют малыши» Ю.Слонова
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Вот как хорошо» Попатенко «Кукла заболела» Г. Левкодимова
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Березка» Рустамов «Прятки» обр. Рустамова.
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Дождик» обр. Фере, «Умывальная» АН. Александрова
Пение:	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом-дудочка.	«Цап-царап» С. Гаврилова «Дудочка» Г. Левкодимова»
Развлечение:	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок».

Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Паровоз» А. Филиппенко
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	«В лесу» (медведь, заяка, кукушка) Витлин
Пение:	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Жук» Карасевой «Хорошо в лесу» Раухвергера
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Теремок».

Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Игра с бубном» Раухвергер «Вот как мы умеем» Тиличевой
Восприятие:	«В лесу»: «Кукушка», «Зайка», медведь» Витлин, другие знакомые пьесы по выбору педагога.
Пение	«Жучка» Кукловская, «Буль-буль» Попатенко.
Развлечение:	«В гости к бабушке»

Июль-Август

Вид деятельности	Знакомые игры и пляски. Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые игры и пляски.
Восприятие:	Знакомые песни и упражнения по выбору педагога.
Пение:	Знакомые песни по выбору педагога.
Развлечение:	«Мишка-шалунишка».

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию во 2 младшей группе.

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>упражнения</i> • <i>пляски</i> • <i>игры</i> 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	<p>«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения.</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.</p>	<p>«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой</p>
<p>Пение:</p>	<p>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.</p>	<p>«Веселые ладошки»Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Побуждать ребят к пению знакомых песен.</p>	<p>Оформить музыкальный уголок, внести игрушки.</p>
<p>Развлечения:</p>	<p>Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой.</p>	

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>упражнения</i> • <i>пляски</i> • <i>игры</i> 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставляя ногу на каблучок; работать над образностью движений.</p>	<p>«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Пляска с листочками» Филиппенко. «Хитрый кот», «Где же наши ручки?» Ломова, «Прятки» Рустамов, «Петушок» обработка Красева.</p>
<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>восприятие музыкальных произведений</i> • <i>упражнение для развития слуха и голоса</i> 	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.</p>	<p>«Вальс» Гречанинов, «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.</p>
<p>Пение:</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы».</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.</p>	<p>Внести в уголок большую и маленькую птичку и др. игрушки.</p>

Развлечения:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Осенняя сказка».
---------------------	--	-------------------

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	<p>«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой,</p> <p>«Пляска с погремушками» Антонов,</p> <p>«Птички и кошка» любая веселая музыка,</p> <p>«Прятки с зайцем».</p>
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • <i>восприятие музыкальных произведений</i> • <i>упражнение для развития</i> 	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.</p> <p>Формировать восприятие динамики звучания.</p>	<p>«Марш» Дунаевский.</p> <p>«Колыбельная» Филиппенко, «Дождик» Любарский</p> <p>«Мышка и мишка».</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • <i>развитие певческих навыков</i> • <i>песенное творчество</i> 	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.</p> <p>Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p>	<p>«Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева,</p> <p>«Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера</p> <p>«Пропой имя».</p>
Самостоятельная деятельность:	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.	«Большой и маленький колокольчики».

Развлечения:	Расширять знакомство с литературными героями.	«Маша обедает».
---------------------	---	-----------------

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • <i>упражнения</i> • <i>пляски</i> • <i>игры</i> 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа.</p>	<p>«Упражнение с флажками» лат. н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева. «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская. «Зайцы и медведь» Финаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога.</p>
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • <i>восприятие музыкальных произведений</i> • <i>упражнение для</i> 	<p>Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.</p>	<p>«Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Чичков.</p>
Пение:	<p>Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p>	<p>«К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко и другие знакомые песни по желанию детей.</p>
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.	«Мышка и мишка».

Развлечения:	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	«как Дед Мороз зайчику помог».
---------------------	--	--------------------------------

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • <i>упражнения</i> • <i>пляски</i> • <i>игры</i> 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.</p>	<p>«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн.</p>
Восприятие: <i>восприятие музыкальных произведений</i>	<p>Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.</p> <p>Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремухи, барабана, бубна, металлофона.</p>	<p>«Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин. «Угадай, на чем играю?».</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • <i>развитие певческих навыков</i> • <i>песенное творчество</i> 	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.</p> <p>Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.</p>	<p>«Зима» Карасева, «Домок-теремок».</p>
Самостоятельная деятельность:	<p>Развивать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Где мои детки?».</p>
Развлечения:	<p>Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.</p>	<p>«Зайчики в лесу».</p>

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.</p>	<p>«Смело идти и прятаться» Тиличеева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова.</p>
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • <i>восприятие музыкальных произведений</i> • <i>упражнение для развития слуха и голоса</i> 	<p>Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.</p> <p>Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септими.</p>	<p>«Курочка Ряба» Магиденко, «Чей домик?» Тиличеева.</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • <i>развитие певческих навыков</i> • <i>песенное творчество</i> 	<p>Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.</p> <p>Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.</p>	<p>«Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко, «Мяу-мяу».</p>
Самостоятельная деятельность:	<p>Формировать тембровый слух детей.</p>	<p>«Угадай, на чем играю?».</p>
Развлечения:	<p>Расширять представления детей об искусстве.</p>	<p>«Мы любим петь и танцевать».</p>

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>упражнения</i> • <i>пляски</i> • <i>игры</i> 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.</p>	<p>«Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Покажи ладошки» Герчик, «Чей домик?» Тиличеева.</p>
<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>восприятие музыкальных произведений</i> • <i>упражнение</i> 	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.</p>	<p>«Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах, «Труба и барабан» Тиличеева.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>развитие певческих навыков</i> • <i>песенное</i> 	<p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p> <p>Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.</p>	<p>«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева,</p>

Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.	«Чей домик?».
Развлечения:	Обогатить малышей новыми впечатлениями.	«Бабушкин сундук». Праздник для мам

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • <i>упражнения</i> • <i>пляски</i> • <i>игры</i> 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей сочетать пение с движением, помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</p>	<p>«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова.</p> <p>Хоровод «Березка» Рустамов,</p> <p>«Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер.</p>
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • <i>восприятие музыкальных произведений</i> • <i>упражнение</i> 	<p>Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков,</p>

Пение: <ul style="list-style-type: none"> • <i>развитие певческих навыков</i> 	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать	«Майская песенка» Юдахин, «Самолет» Тиличеева,
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать динамический слух детей.	«Труба и барабан».
Развлечения:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Солнышко-ведрышко».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • <i>упражнения</i> • <i>пляски</i> 	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег). 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Прогулка» Раухвергер, «Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко,

Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> <i>восприятие музыкальных произведений</i> <i>упражнение</i> 	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт, другие знакомые
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <i>развитие певческих навыков</i> 	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню.	«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко, «Ах, ты котенька».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Кто по лесу идет».
Развлечения:	Создать условия для активного восприятия детьми сказки.	«Репка».

Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Потанцуем вместе» обр. Ломовой, «Кошка и котята» Ломова.
Восприятие:	«Будем кувыряться» Сац, «Птицы и птенчики» Тиличеева, «Чей ломик?» Тиличеева

Самостоятельная деятельность:	«Курица и цыплята».
Развлечения:	«На бабушкином дворе».

Июль-Август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Солнышко и дождик» Раухвергер, «Курочки и петушок» обр. Красева, «Игра с погремушками» Вилькорейская.
Восприятие:	Знакомые песни и пьесы по выбору педагога и по желанию детей.
Пение:	Знакомые песни по желанию детей.
Самостоятельная деятельность:	Знакомые дидактические игры, песни.
Развлечения:	«Рукавичка».

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Сентябрь Октябрь Ноябрь

<p align="center">Виды музыкальной деятельности</p>	<p align="center">Программные задачи</p>	<p align="center">Репертуар</p>
<p align="center">Слушание музыки <i>восприятие</i></p>	<p><i>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления</i></p> <p>Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение.</p> <p>Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы.</p> <p>Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей.</p> <p>Учить различать светлый, спокойный характер музыки. Различать характер вступления, куплетов песни.</p>	<p>1. «Колыбельная», муз. Гречанинова.</p> <p>1.1 «Марш» муз. Шульгина.</p> <p>1.2 «Ах, ты береза», рус. нар. п.</p> <p>1.3 «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева.</p> <p>1.4 «Зайчик», муз. Матвеева, сл. Блока.</p>

<p>Пение</p> <p><i>Развитие слуха и голоса</i></p> <p>Усвоение певческих навыков</p>	<p><i>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.</i></p> <p>Учить детей передавать спокойный, напевный характер попевки. Учить петь без муз. Сопровождения при поддержке голосом педагога. Петь в умеренном темпе. Упражнять в точной передаче поступенного движения мелодии вверх. Правильно произносить гласные звуки в словах «нашем», «поклевали».</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового веселого характера. Учить петь слаженно, в умеренном темпе. Упражнять в чистом интонировании на одном звуке и движении голоса на большую секунду вверх в конце каждой фразы. Формировать умение удерживать ровное, ритмичное движение мелодии на восьмых. Правильно произносить гласные звуки в словах.</p> <p>Учить детей воспринимать спокойный, напевный характер песни. Начинать пение всем одновременно после музыкального вступления. По показу педагога и самостоятельно.</p> <p>Исполнять песню в умеренном темпе. Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды и большой секунды. Учить протягивать ударные слоги в начале каждого такта. Правильно произносить гласные. Приучать брать дыхание через два такта, следуя показу педагога.</p> <p>Учить детей передавать ласковый, напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом. Вместе начинать и заканчивать песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью воспитателя.</p>	<p>2. «Две тетери» муз. Щеглова. Сл. Народные.</p> <p>2.1 «Зайка» муз. Карасевой. Сл.Френкель.</p> <p>2.2 «Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина.</p> <p>2.3 «Осень» муз.Кишко,</p>
--	--	--

<p><i>Песенное творчество</i></p>	<p>Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?») Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p>сл.Волгиной. 2.4 «Осенью» р.н.м. в обр.Кишко, сл.Плакиды. 2.5 «Баю-бай» муз. Красина, сл. Черной. 2.6 «Как тебя зовут?», 2.7 «Что ты хочешь кошечка?» 2.8 « Марш» муз. Богословского.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p><i>Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</i></p>	
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр.</p>	<p>7. « Огородная-хороводная». муз. Можжевелова., сл. Пассовой.</p>

	Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании, оформить вместе с ними музыкальный уголок, обновить некоторые пособия, сделать новые.	
Праздники и развлечения	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	Осенний праздник

Декабрь Январь Февраль

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки <i>восприятие</i>	<p><i>Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Различать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)</i></p> <p>Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы.</p> <p>Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.</p> <p>Услышать в музыке грусть, обиду. Обратит внимание на жалобные, стонущие интонации</p> <p>Воспитывать интерес к музыке русского народа.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного.</p>	<p>1 «Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского. из балета «Щелкунчик»</p> <p>1.1 «Итальянская полька» Рахманинов.</p> <p>1.2 «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова.</p> <p>1.3 «Как у наших у ворот» р.н.п.</p>

	<p>Ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (темп, динамику), тембру музыкальных инструментов, подчеркивающие характер музыки.</p>	<p>1.4 «Мамины ласки» муз Гречанинова.</p> <p>1.5 «Музыкальный ящик» муз. Свиридова (из « Альбома пьес для детей»)</p>
<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный характер.</i></p> <p>Учить детей передавать ласковый. Напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начиная и заканчивая песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью педагога.</p> <p>Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании.</p> <p>Учить детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе.</p> <p>Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на различные окончания муз. фраз.</p> <p>Протяжно исполнять ударные слоги в словах Правильно произносить</p>	<p>2 « Колыбельная зайчонка» муз. Карасевой.</p> <p>2.1 «Птенчики» муз. Тиличевой.</p> <p>2.2 «Путаница» муз. Тиличевой.</p>

<p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>гласные в словах. Брать дыхание на каждый такт.</p> <p>Закреплять умение детей эмоционально воспринимать песню спокойного характера. Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Учить правильно пропевать кварту. Интонационно выделять слова в конце музыкальных фраз.</p> <p>Обратить внимание на изобразительный характер вступления - звукоподражание чириканию воробья. Исполнять плавно, легким звуком, в оживленном темпе, чисто интонировать. Протяжно исполнять ударные слоги. Отчетливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню. Воспитывать доброжелательное отношение к маме. Исполнять песню легким звуком. Упражнять в точной передаче мелодии</p> <p>Продолжать формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p>2.3 «Кошечка» муз. Витлина.</p> <p>2.4. «Снежинки» муз. Берта.</p> <p>2.5 «Санки» муз. Красева.</p> <p>2.6 Колядки «Здравствуйте», «С новым годом!».</p> <p>2.7 «Зима прошла» муз. Метлова</p> <p>2.8 «Подарок маме» муз. Филиппенко.</p> <p>2.9 «Мишка»</p> <p>2.10 «Бычок»</p> <p>2.11 «Лошадка» муз. Гречанинова</p>
--	---	---

<p><i>Песенное творчество</i></p>		
<p>Музыкально- ритмические движения</p> <p>Упражнения</p>	<p><i>Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с 2, 3хчастной формой, учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых методов.</i></p> <p>Учить начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания.</p> <p>Учить реагировать на легкое звучание музыки. Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Добиваться легкости движения.</p> <p>Продолжать учить ритмично двигаться под музыку марша, продолжать развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы данные в игре.</p> <p>Приучать самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p>	<p>3. «Прыжки» англ.н.м.</p> <p>3.1 «Легкий бег» латв.полька.</p> <p>3.2 «Марш» муз. Тиличевой.</p>

<p><i>Хороводы и пляски</i></p>	<p>Приучаться слушать и узнавать простейшие музыкальные произведения. Передавать образ с простейшей имитацией движений.</p> <p>Передавать в движении веселый, легкий характер музыки. Скакать с ноги на ногу. Согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки.</p> <p>Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю такта. Упражнять в легком беге по кругу парами. Передавать движения выразительно, эмоционально Двигаться по кругу, не сталкиваясь, и не опережая друг друга.</p> <p>Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Четко и ритмично играть на ложках.</p> <p>Совершенствовать умения выразительно исполнять образные движения в играх и хороводах. Двигаться в хороводе парами. Самостоятельно менять движения. Согласуя их с текстом песни.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки. Выразительно выполнять движения с лентами. Самостоятельно начинать движения после вступления.</p> <p>Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями</p>	<p>3.3 «Зайцы и лиса» Г. Вихарева</p> <p>3.4 «Ходит медведь» муз.Черни.</p> <p>3.5 «Считалка»</p> <p>3.6 «Катилось яблоко» Муз. Агафонникова.</p> <p>3.7 «Сапожки скачут по дорожке» Муз. Филиппенко.</p> <p>3.8 «Топ и хлоп» муз.Назаровой-Метнер.</p> <p>3.9 «Покажи ладошки» лат.н.м.</p> <p>3.10 «Танец с ложками» р.н.м.</p>
---------------------------------	--	---

<p style="text-align: center;">Музыкальные игры</p> <p style="text-align: center;">Игры с пением</p>	<p>добиваться слаженности, синхронности движений.</p> <p>Учить детей эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей.</p> <p>Самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Продолжать обучать инсценированию песен.</p> <p>Предложить детям самим придумать пляску петрушек. Вспомнить знакомые движения.</p> <p style="text-align: center;"><i>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</i></p>	<p>3.11 «Новогодний хоровод»</p> <p>3.12 «Снежинки» муз.Берта</p> <p>3.13 «Пляска петрушек» муз.Серова.</p> <p>3.14 «Танец зайчат» муз.Штраус.</p> <p>3.15 «Бусинки» муз.Дунаевский.</p> <p>3.16 «Медведь и заяц» муз.Ребикова.</p> <p>3.17 «Игра Деда Мороза со снежками» муз. Чайковского.</p> <p>3.18 «Жмурки» муз. Флотова.</p> <p>3.19 «Дед Мороз и дети » муз. Кишко.</p>
--	--	--

<p>Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух.</p> <p>Развивать музыкальную память, умение определять жанр.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для импровизационного концерта. побуждать детей к самостоятельному музицированию</p>	<p>3.20 «Зайка» муз Красева.</p> <p>3.21. «Кукла» муз Старокадомского</p> <p>3.22 «Пляска петрушек» муз Брамса.</p> <p>4 «Качели»</p> <p>4.1 «Сыграй как я»</p> <p>4.2 «Узнай свой инструмент»</p> <p>4.3 «Узнай и спой песню по картинке!»</p> <p>6 «Мороз»</p> <p>6.1 «Птички»</p>
<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, музыкально-сенсорные способности детей.</p>	

<p>Самостоятельная деятельность</p> <p>Праздники и развлечения</p>		<p>6.2 «Утята»</p> <p>6.3 «Наш пес»</p> <p>6.4 «Поросята»</p> <p>6.5 «Автобус»</p> <p>Кукольный театр</p> <p>Новогодний утренник</p> <p>Праздник, посвященный</p> <p>23 Февраля</p>
--	--	---

Март Апрель Май

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p align="center">Слушание музыки</p> <p align="center">восприятие</p>	<p align="center"><i>Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</i></p> <p>Рассказать детям о композиторе. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p> <p>Различать черты жанра песни в сочетании с танцем. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка.</p> <p>Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения.</p> <p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера – веселую, беззаботную, игривую.</p> <p>Рассказать детям о композиторе. Учить определять жанр и характер музыкального произведения.</p>	<p>1.1 «Мама» муз. Чайковского</p> <p>1.2 «Веснянка» укр.н.п</p> <p>1.3 «Смелый наездник» муз. Шумана.</p> <p>1.4 «Жаворонок» муз. Глинки.</p> <p>1.5 «Бабочка» муз. Грига</p> <p>1.6 «Марш» муз.Прокофьева.</p>

<p>Пение</p> <p><i>Развитие слуха и голоса</i></p> <p>Усвоение певческих навыков</p>	<p><i>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь. Самостоятельно различать и называть песни.</i></p> <p>Развивать музыкальные способности, точно воспроизводить несложный ритм попевок. Развивать умение петь выразительно, в едином темпе, брать дыхание по фразам, точно интонировать мелодию песен.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании. Петь естественным голосом без напряжения и крика.</p> <p>Учить развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Учить петь весело, легко, подвижно, брать дыхание по фразам.</p> <p>Учить детей исполнять песню очень выразительно, легким, светлым звуком. Обратить внимание на чистое пропевание поступенного движения мелодии вверх. Брать дыхание через два такта, по показу педагога. Выполнять логические ударения в муз.фразах.</p> <p>Обращать внимание детей на изобразительный характер музыки. Песня исполняется легким звуком , напевно, в умеренном темпе. Чисть интонировать большую секунду.. Точно выполнять ритмический рисунок.</p> <p>Учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Петь легким звуком в подвижном темпе. Чисто интонировать малую секунду. Правильно исполнять</p>	<p>2 «Кукушечка» р.н.п.</p> <p>2.1 «Паучок»р.н.п.</p> <p>2.2 «Кисонька-мурысонька»р.н.п.</p> <p>2.3 «Ой, кулики, весна поет!».</p> <p>2.4 «Жаворонушки, прилетите»</p> <p>2.5 «Воробей» муз.Герчик.</p> <p>2.6 «Веснянка» укр.н.п.</p> <p>2.7 «Дождик» муз. Красева.</p> <p>2.8 «Зайчик» муз.Старокадомского.</p> <p>2.9 «Лошадка» муз. Ломовой.</p>
--	---	--

<p><i>Песенное</i> <i>творчество</i></p>	<p>поступенный ход мелодии.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>2.10 «Паровоз» муз.Компанейц</p> <p>2.12 «Наша песенка простая» муз. Александровой.</p> <p>2.13 Курочка-рябушечка. Муз Лобачева.</p>
<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p><i>Совершенствовать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах простейшие мелодии, построенные на одном – двух знаках.</i></p> <p>Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы. Подобрать на фортепиано и металлофоне чистую кварту.</p>	<p>4 «Андрей-воробей» муз. Е.Тиличевой.</p>
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Уметь различать быструю и медленную, громкую и тихую музыку, высокое и низкое звучание.</i></p> <p>Упражнять детей в звуковысотном восприятии музыкальных звуков.</p>	<p>5 «Глашенька учит танцевать»</p> <p>5.1 «Веселые гудки»</p> <p>5.2 «Кто в домике живет»</p> <p>5.3 «Найди маму»</p>

		5.4 «Солнышко и тучка»
Самостоятельная деятельность	Побуждать к самостоятельному распределению обязанностей и ролей в театрализованных играх.	7 « Мы на луг ходили» муз.Филиппенко
Праздники и развлечения	Создавать радостную, сказочную атмосферу, участвовать в инсценировке праздника.	День 8 Марта Весенние праздники

Июнь Июль Август

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	<i>Внимательно слушать музыку, высказывать свои впечатления. Формировать желание слушать уже знакомую музыку и находить точные ее характеристики.</i>	

<p><i>восприятие</i></p>	<p>Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы.</p> <p>Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения.</p>	<p>1 «Новая кукла»</p> <p>1.1 «Болезнь куклы» Муз. П.Чайковского.</p> <p>1.2 «Пьеска» муз. Р.Шумана.</p> <p>Любимые произведения детей, которые слушали в течении года.</p>
<p><i>Усвоение певческих навыков</i></p> <p><i>Песенное творчество</i></p>	<p><i>Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него.</i></p> <p>Петь светлым и легким звуком. Исполнять песню весело, радостно.</p> <p>Исполнять песню ласково, проникновенно. Различать вступление, запев, припев.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню. Брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Петь выразительно передавая характер песен.</p> <p>Продолжать развивать и стимулировать творческие проявления детей при простых импровизациях. Закреплять навык самостоятельно находить несложные интонации.</p>	<p>2.3 «Улыбка» муз. Шаинского.</p> <p>2.4 «Песенка про кузнечика» муз.Шаинского.</p> <p>2.5 «Если добрый ты» муз.Савельева</p> <p>2.6 Любимые песни выученные ранее.</p> <p>2.7 «Котенька- коток» р.н.п.</p> <p>2.8 « Спой свое имя и имя товарища»</p>

<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Упражнять детей в различении динамических оттенков музыки: громко, тихо.</p> <p>Узнавать и называть знакомые музыкальные произведения.</p> <p>Различать ритмический рисунок мелодии, воспроизводить его хлопками, притопами, а так же на музыкальных инструментах</p>	<p>4 «Слушаем внимательно»</p> <p>4.1 Сладкий колпачок»</p> <p>4.2 «Веселый клоун»</p> <p>4.3 «Буратино»</p> <p>4.4 «Глашенька учит танцевать»</p>
<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p><i>Уметь подыгрывать на детских музыкальных инструментах простейшие мелодии. Формировать умение точно воспроизводить ритм.</i></p> <p>Воспроизвести равномерный ритм на ударных инструментах. Разделить группу на «хор» и аккомпанирующий «оркестр».</p>	<p>5 «Полечка» Д. Кабалевского</p> <p>5.1 «Марш солдатиков» Е. Юшкевич</p> <p>5.2 «Шуточка» В. Селиваова</p> <p>5.3 «Марширующие поросята» П. Берлин</p> <p>5.4 «Колыбельная» В. Моцарта</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор детей, развивать эмоциональную отзывчивость. Совершенствовать чувство ритма. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа в театрализованных играх.</p>	<p>7 «Веселая девочка Алена» муз. Филиппенко</p> <p>7.1 «Песенка про кузнечика»</p>

		муз.Шаинского
Праздники и развлечения	Развивать коммуникативное поведение детей, обеспечение взаимопонимания между всеми участниками мероприятия.	День защиты детей. Летние развлечения.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Сентябрь Октябрь Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	<p><i>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</i></p> <p><i>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева).</i></p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах</p>	<p>1 «Марш» Д. Шостаковича;</p> <p>1.1 «Листопад» Т. Попатенко;</p>

<p><i>Восприятие</i></p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>квинты.</p> <p>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет.</p> <p>Пусть дети расскажут о том, что они услышали, о чем рассказывает музыка.</p> <p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p><i>Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.</i></p> <p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий).</p> <p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p>	<p>1.2 «Марш» С. Прокофьева;</p> <p>1.3 «Зима» П. Чайковского;</p> <p>1.4 «Осенняя песнь» П. Чайковского</p> <p>«Парень с гармошкой» Г. Свиридова</p> <p>2 «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко</p> <p>2.1 «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Робера</p> <p>2.2 «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой</p> <p>2.3 «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т.</p>
--	--	--

<p><i>Упражнения</i></p>	<p>Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Учить бегать высоко поднимая ноги.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Определять характер музыки, более точно передавать его в движении.</p> <p>Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества.</p> <p>Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.</p> <p>Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие.</p>	<p>Ломовой.</p> <p>2.4 «Упражнение с флажками» (польск, н. м.)</p> <p>2.5 «Ронять руки» — без музыки «Лошадка» Е. Тиличевой;</p> <p>2.6 «Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова;</p> <p>2.7 «Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>2.8 «Парный танец» Ан. Александрова</p> <p>2.9 «Матрешки» Б. Мокроусова</p> <p>2.10 «Чеботуха» р.н.м. в обр. В. Золотарёва.</p> <p>2.11 «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p>2.12 «Урожайная» А. Филиппенко</p> <p>2.13 «Ловишка» Й. Гайдна</p>
<p><i>Танцы и пляски</i></p>		

<p>Песенное творчество</p>	<p>форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта.</p> <p>Развивать у детей ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым, формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст.</p> <p>Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>3.10 «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова</p> <p>.11 «Лифт» Т. Бырченко</p> <p>3.12 «Колыбельная» р.н.п</p> <p>3.13 «Марш» М. Красева</p>
<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p><i>Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.</i></p> <p>Совершенствовать навыки и умения детей. Учить играть индивидуально и в ансамбле</p> <p>Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.</p> <p>Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p> <p>Партию металлофона играть на трех звуках.</p> <p>Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом.</p>	<p>5 «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник</p> <p>5.1 «Небо синее» Е. Тиличевой</p> <p>5.2 «Смелый наездник» Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p> <p>5.3 Русские народные мелодии</p>

Самостоятельная деятельность	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр.	7 «К нам гости пришли» Ан. Александрова
Праздники и развлечения	Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями.	*Кукольный театр *День Музыки *Праздник осени

Декабрь Январь Февраль

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки <i>Восприятие</i>	<i>Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</i> Учить различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение,	

	<p>музыкальная фраза).</p> <p>Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).</p> <p>Формировать тембровое восприятие на примерах инструментальных оркестровых произведений.</p>	<p>1 «Полька» Д. Львова-Компанейца</p> <p>1.1 «Моя Россия» Г. Струве</p> <p>1.3 «Кто придумал песенку» Д. Львова-Компанейца</p> <p>1.4 «Детская полька» М. Глинки</p> <p>1.5 «Дед Мороз» Н. Елисеева</p> <p>1.6 «Зима» А. Вивальди</p> <p>1.7 «Новогодняя сказка» В. Кикта</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p><i>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской</i></p>	

<p>Упражнения</p> <p>Упражнение с предметами</p> <p>Танцы, пляски</p>	<p><i>пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки.</i></p> <p>Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях.</p> <p>Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому.</p> <p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p> <p>Двигаться по кругу. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Выразительно</p>	<p>2 «Качание рук» поль. н. м. обр. В. Иванникова</p> <p>2.1 «Кто лучше скачет» Т. Ломовой</p> <p>2.2 «Упражнение с лентами» укр. н. м обр. Р. Рустамова</p> <p>2.3 «Бег с лентами» (Экосез) А. Жилина</p> <p>2.4 «Полька» Ю. Слонова</p> <p>2.5 «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p>2.6 «Зеркало» р. н. м. обр. М. Раухвергера</p>
--	--	--

	<p>выполнять кружение.</p> <p>Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.</p> <p>В легких танцевальных поскоках выразить характер музыки. Ритмично хлопать в ладоши. Слышать 2-х частную форму музыки.</p> <p>Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Самостоятельно начинать движение после вступления. Петь естественным голосом, подвижным лёгким звуком.</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки.</p>	<p>2.7 «Танец вокруг елки» (муз. Из к/ф «Пять минут)</p> <p>2.8 «Танец бусинок» Т. Ломовой</p> <p>2.9 «Пляска Петрушек» хар.н.м.</p> <p>2.10 «Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр</p> <p>2.11 «Хлопушки» Н. Кизельваттер</p> <p>2.12 «Танец Гномов» Ф. Черчеля</p>
--	--	--

<p style="text-align: center;"><i>Хороводы</i></p>	<p>Выразительно передавать содержание музыки. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения.</p> <p>Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни.</p>	<p>2.13 «Новогодняя хороводная» С. Шайдар</p> <p>2.14 «Новогодний хоровод» Т. Попатенко</p> <p>2.15 «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p>2.16 «Игра с погремушками» А. Майкапара</p> <p>2.17 «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова</p> <p>2.18 «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко</p> <p>2.19 «Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера</p>
---	--	---

<p><i>Игра</i></p>		<p>2.20 «Хоровод в лесу» М. Иорданского</p> <p>2.21 «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца</p>
<p>Пение</p> <p><i>Развитие слуха и голоса</i></p>	<p><i>Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса.</i></p> <p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p> <p>Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p> <p>Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.</p> <p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким</p>	<p>3 «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова</p> <p>3.1 «Кормушка» О. Боромыковой</p> <p>3.2 «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличевой</p> <p>3.3 «Считалочка» И. Арсеева</p> <p>3.4 «Снега-жемчуга» М. Парцхаладзе</p>

<p>Усвоение <i>певческих навыков</i></p>	<p>звучком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p> <p>Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.</p> <p>Учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение слов.</p> <p>Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.</p> <p>Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p> <p>Развивать творческую инициативу, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песен. Соблюдать паузы, динамические оттенки, смягчать конца фраз песен.</p>	<p>3.5 «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса</p> <p>3.6 «Елочка» Л. Бекман</p> <p>3.7 «Голубые санки» М. Иорданского</p> <p>3.8 «Дед Мороз» С. Погореловского</p> <p>3.9 «Елочная» Р. Козловского</p> <p>3.10 «Мама» Л. Баколова</p> <p>3.11 «Где был, Иванушка» Н. Метлова</p> <p>3.12 «Ты не бойся, мама, я с тобой» (детская песня)</p> <p>3.13 «Зайка, зайка, где бывал?»</p>
---	---	--

<p><i>Песенное творчество</i></p>		<p>М. Скребковой</p> <p>3.14 «Дили-дили! Бом-бом!» укр.н.м. обр. Е. Макшанцевой</p> <p>3.15 «Мишка»,</p> <p>3.16 «Козёл»,</p> <p>3.17 «Бычок» Е. Железновой</p>
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</i></p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие у детей: учить различать звуки в пределах октавы (ре1 – ре2).</p> <p>Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>4 «Глашенька учит танцевать»</p> <p>4.1 «Музыкальная елка»</p> <p>4.2 «Мама и детки»</p> <p>4.3 «На чём играю?»»</p> <p>4.4 «Сколько нас поет?»</p> <p>4.5 «Музыкальный домик»</p>

<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p><i>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</i></p> <p>Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p> <p>Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.</p>	<p>5 «Смелый пилот» Е, Тиличевой</p> <p>5.1 «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова</p> <p>5.2 «Полька» А. Абелян</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>7 «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности.</p> <p>Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать</p>	<p>*Новогодний утренник</p>

	<p>возможность реализовать себя творчески.</p> <p>Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность.</p> <p>Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.</p>	<p>*Колядки</p> <p>*Праздник, посвященный Дню Защитника Отечества</p>
--	---	---

Март Апрель Май

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Слушание музыки</p> <p><i>Восприятие</i></p>	<p><i>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.</i></p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке.</p> <p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение.</p> <p>Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса</p>	<p>1 «Музыка» Г. Струве</p> <p>1.1 Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена</p> <p>1.2 «Утренняя молитва»</p> <p>1.3 «В церкви» П. Чайковского</p> <p>1.4 «Жаворонок» М. Глинки</p>

	<p>«поют», пусть они расскажут, что они услышали.</p>	<p>1.5 «Мотылёк» С. Майкапара</p> <p>1.6 «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p>	<p><i>Совершенствование умения передавать в движении характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично основные и танцевальные движения, разнообразные образно-игровые движения.</i></p> <p><i>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.</i></p> <p>Передавать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага.</p> <p>Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами.</p> <p>В соответствии с чёткой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Различать регистровые изменения второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских</p>	<p>2 «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва</p> <p>2.1 «Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой)</p> <p>2.2 «Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>2.3 «Передача платочка» Т. Ломовой</p> <p>2.4 «Упражнение с кубиками» С.</p>

<p><i>Упражнения с предметами</i></p> <p><i>Танцы и пляски</i></p>	<p>музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</p> <p>В веселых энергичных, разнообразных движениях воспроизвести радость. Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве.</p> <p>С помощью выразительных пантомимических движений выразить задорное настроение музыки, передать ее содержание. Выразительно исполнять движения.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу. Воспитывать выдержку. Передавать движением характер песен. Согласовывать движения с текстом песен.</p> <p>Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с</p>	<p>Соснина</p> <p>2.5 «Насмешливая кукушка» австр.н.п. обр. Ю. Слонова</p> <p>2.6 «Русская пляска» р.н.м</p> <p>2.7 «Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян</p> <p>2.8 «Танец скоморохов» муз. Н. Римского-Корсакова</p> <p>2.9 «Танец цирковых лошадок» М. Красева</p>
--	---	--

<p style="text-align: center;"><i>Игры</i></p>	<p>характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.</p>	<p>2.10 «Хоровод цветов» Ю. Слонова</p> <p>2.11 «Как пошли наши подружки»; 2.12 «Со вьюном я хожу»; «А я по лугу».</p> <p>2.12 «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова</p> <p>2.13 «Ай да, берёзка» Т, Попатенко</p> <p>2.14 «Игра со звоночками» С. Ржавской</p> <p>2.15 «Кот и мыши» Т. Ломовой 2.16 «Погремушки» Т.</p>
---	---	--

<p><i>Игры с пением</i></p>	<p>Действовать в соответствии с текстом песни.</p>	<p>Вилькорейской.</p> <p>2.17 «Ворон» рус. нар. приб. В обр. Е. Тиличевой</p> <p>2.18 «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова</p> <p>2.19 «Кот Васька» Г, Лобачёва</p>
<p>Пение</p> <p><i>Развитие слуха и голоса</i></p>	<p><i>Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.</i></p> <p><i>Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска.</i></p> <p><i>Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев.</i></p> <p><i>Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.</i></p> <p>Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь</p>	<p>3 «Ну-ка, зайка, попляши» А. Филиппенко</p>

<p><i>Усвоение певческих навыков</i></p>	<p>малую и большую секунды.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога</p>	<p>3.1 «Паровоз»</p> <p>3.2 «Петрушка» В. Красевой</p> <p>3.3 «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова</p> <p>3.4 «Цветики» В. Красевой</p> <p>3.5 «Барабан» Е. Тиличевой</p> <p>3.6 «Весенняя песенка» А. Филиппенко</p> <p>3.7 «Березка» Е. Тиличевой</p> <p>3.8 «Ландыш» М. Красева</p> <p>3.9 «Птичий дом» Ю. Слонова</p> <p>3.10 «Тяв-тяв» В. Герчик</p> <p>3.11 «Курица» Е. Железновой</p>
--	---	--

<p style="text-align: center;"><i>Песенное творчество</i></p>	<p>отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p> <p>Подводить к умению придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).</p>	<p>3.12 «Где был, Иванушка» Н. Метлова</p> <p>3.13 «Гуси» Т. Бырченко</p> <p>3.14 «Играй, сверчок» Т. Ломовой</p> <p>3.15 «Марш», «Колыбельная» В. Агафонникова</p> <p>3.16 «Плачет бедный воробей» (минор)</p> <p>3.17 «Выйди, солнышко, скорей» (мажор)</p>
--	---	---

<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Продолжать совершенствовать музыкальный слух, музыкальную память, мышление.</i></p> <p><i>Упражнять детей в различении ритмических рисунков разных песен.</i></p> <p><i>Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки.</i></p> <p><i>Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</i></p> <p><i>Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях.</i></p> <p><i>Приобщать к элементарной нотной грамоте. Упражнять детей в различении последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.</i></p>	<p>4 «Ритмическое домино»</p> <p>4.1 «Кто самый внимательный» Г. Левкодимова</p> <p>4.2 «Телеграфист», 4.3 «Солнышко и тучка» 4.4 «Бубенчики» 4.5 «Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой</p> <p>4.6 «Музыкальное солнышко»</p>
---	--	---

<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p><i>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</i></p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p>5 «Фея серебра» (балет «Спящая красавица») П. Чайковского (треугольники, колокольчики, бубны)</p> <p>5.1 «Гори, гори ясно» р.н.м.</p> <p>5.2 «Дон-Дон» р.н.п. обр. Р. Рустамова (металлофон)</p> <p>5.3 «Шутка» И. Баха (треугольник, бубен, палочки)</p> <p>5.4 «Часики» С. Вольфензона</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p><i>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</i></p> <p>Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p> <p>Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>7 «Лесной вальс» Т. Тютюнниковой</p> <p>7.1 «Вальс» С. Майкапара</p>

<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.</p>	<p>*День 8 Марта *Встреча весны *Кукольный театр</p>
---------------------------------------	--	--

Июнь Июль Август

<p>Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Программные задачи</p>	<p>Репертуар</p>
<p>Слушание музыки</p> <p><i>Восприятие</i></p>	<p><i>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Уметь самостоятельно узнавать музыкальные произведения по вступлению, называть их, высказываться о характере.</i></p> <p>Различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке.</p>	<p>1 «Тревожная минута» С. Майкапара</p> <p>1.2 «Раскаяние»;</p> <p>1.3 «Утро»;</p> <p>1.4 «Вечер» С. Прокофьева</p> <p>1.5 «Первая потеря» Р. Шумана</p> <p>1.6 Прелюдия ля-мажор, соч. 28, № 7</p>

		Ф. Шопена
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p><i>Упражнения</i></p>	<p>Закреплять у детей навык определять характер музыки и передавать его в движении. Учить бегать легко, непринужденно.</p> <p>Продолжать учить детей слышать и передавать в движении характер музыки. Менять движение со сменой частей, динамических оттенков, регистров. Свободно переходить от интенсивного энергичного движения к более спокойному и сдержанному.</p> <p>Приучать детей отмечать движением логические акценты музыкальных фраз. Упражнять в движении с мячом.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях.</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию</p>	<p>2 «Росинки» С. Майкапара</p> <p>2.2 «Канав» р.н.м. обр. Р. Рустамова</p> <p>2.3 «Упражнение с мячами» Т. Ломовой</p> <p>2.4 «Вальс» Ф. Бургмюллера (Упражнение с лентами)</p>

<p>Пение</p> <p><i>Развитие слуха и голоса</i></p> <p>Песни</p>	<p>Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона).</p> <p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Содействовать развитию у детей музыкальной памяти.</p> <p>Работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту и квинту.</p> <p>Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки вначале песни. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (малая терция вниз).</p> <p>Учить детей самостоятельно найти песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Развивать у детей самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии начатой педагогом.</p> <p>Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.</p>	<p>3 «Чики-чики-чикалочки» р.н.п. обр. Е. Тиличевой</p> <p>3.1 «Бубенчики» Е. Тиличевой</p> <p>3.2 «У кота-воркота» р.н.п.</p> <p>3.3 «Дятел» Н. Леви</p> <p>3.4 «Барашеньки» р.н.п. обр. Н. Френкель</p> <p>3.5 «Горошина» В. Карасёвой</p> <p>3.6 «Гуси» Т. Бырченко</p>
---	---	---

<p><i>Песенное творчество</i></p>	<p>Формировать у детей представления о танцевальной музыке – польке. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и тональность мелодии.</p>	<p>3.7 «Самолёт» Т. Бырченко</p> <p>3.8 «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой</p> <p>3.9 «Играй, сверчок» Т. Ломовой</p>
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Узнавать знакомые произведения, высказываться о них.</p> <p>Развивать слуховое внимание, динамический слух, чувства ритма.</p> <p>Различать высоту звуков, длительностей, расположение нот на нотоносце.</p> <p>Определять характер музыки, узнавать музыкальное произведение.</p> <p>Узнавать музыкальное произведение, называть произведение и композитора, определять характер и темп музыки, его жанр.</p> <p>Совершенствовать восприятие трёх звуков. Развивать восприятие звуков терции («фа-ля-до» второй октавы). Узнавать звуки на слух в любой последовательности.</p> <p>Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.</p> <p>Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию</p>	<p>4 «Буратино»</p> <p>4.1 «Какой инструмент у Кати»</p> <p>4.2 «Музыкальный зонтик»</p> <p>4.3 «Удивительный светофор»</p> <p>4.4 «Цветик-семицветик»</p> <p>4.6 «Три поросёнка»</p>

<p>Игра на Д.М.И.</p>	<p>звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p> <p>Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом.</p>	<p>5 «Пастушок» чешс.н.м. Обр. И. Берковича</p> <p>5.1 «Петушок» р.н.п. Обр. М. Красева</p> <p>5.2 «Смелый наездник» Р. Шумана</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>7 «Хоровод в лесу» М. Иорданского</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать радостную атмосферу. Способствовать формированию у детей положительных эмоций. Развивать сферу их чувств.</p>	<p>Летние развлечения для детей.</p>

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Сентябрь Октябрь Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Слушание музыки</p>	<p><i>Уметь определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</i></p> <p><i>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Моцарта, М. Глинки и др.).</i></p> <p>Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведений.</p> <p>Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, нежное). Учить детей передавать в движениях</p>	<p>1 «Детская полька» М. Глинки;</p> <p>1.1 «Марш» С. Прокофьева;</p> <p>1.2 «Колыбельная» В. Моцарта</p> <p>1.3 «Осенняя песнь» П. Чайковского</p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p>	<p>смену настроений.</p> <p>Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой.</p> <p><i>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.</i></p> <p><i>Передавать в движениях простейшие ритмические рисунки произведений.</i></p> <p><i>Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).</i></p> <p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Дружно действовать в коллективе.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный, сильный поскок.</p> <p>Различать звучание мелодии в разных регистрах. Поочерёдно</p>	<p>1.4 «Осень» А. Вивальди</p> <p>1.5 «Осень» Ан. Александрова</p> <p>1.6 «Болезнь куклы»;</p> <p>1.7 «Похороны куклы»;</p> <p>1.8 «Новая кукла» П. Чайковского</p> <p>1.9 «Комаринская» П. Чайковского</p> <p>2 «Марш» И. Кишко»</p>
--	---	--

	<p>шагать девочкам и мальчикам. Идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями музыки.</p> <p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p> <p>Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Слышать музыкальную фразу.</p> <p>Учить детей легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперёд.</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринуждённо. Учить переменному шагу с препаданием.</p> <p>Учить детей различать и передавать в движении изменение характера музыки. Улучшать качество бокового галопа.</p> <p>Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому.</p>	<p>2.1 «Марш» М. Роббер</p> <p>2.2 «Бег» Е. Тиличевой</p> <p>2.3 «Цветные флажки» Е. Тиличевой</p> <p>2.3 «Кто лучше скачет»;</p> <p>2.4 «Бег» Т. Ломовой.</p> <p>2.5 «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва</p> <p>2.6 Попляшем («Полька» Т. Ломовой)</p> <p>2.7 «Дождик» Н. Любарского</p>
--	--	---

<p><i>Танцы и пляски</i></p>	<p>Продолжать развивать у детей умение передавать в движении весёлый, оживлённый характер музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске.</p> <p>Закреплять навык детей передавать в движении весёлый, стремительный характер музыки. Улучшать движение бокового галопа и лёгкого поскока враспынную. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве, действуя по одному и в коллективе.</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Согласовывать движения с текстом песни.</p> <p>Закреплять умение детей передавать ритмический рисунок. Учить двигаться легко, свободно и выразительно.</p> <p>Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменной музыкальных фраз. Чётко реагировать на начало и окончание</p>	<p>2.8 «Парная пляска» чешс. н.м.</p> <p>2.9 «Пружинка» Ю. Чичкова</p> <p>2.10 «Танец с колосьями» И. Дунаевского</p> <p>2.11 «Круговой галоп» венг.н.м Обр. Н. Метлова</p> <p>2.12 «Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик</p> <p>2.14 «Задорный танец» В. Золотарёва</p>
------------------------------	--	---

<p><i>Игры с пением</i></p>		<p>2.20 «Плетень» р.н.м. Обр. С. Бодренкова</p> <p>2.21 «Узнай по голосу» В. Ребикова</p> <p>2.22 «Колобок» р.н.м Обр. Е. Тиличевой</p>
<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Обогащать музыкальные впечатления детей.</i></p> <p><i>Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.</i></p> <p><i>Учить слушать и слышать себя и товарищей.</i></p> <p>Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Обратить внимание на характер исполнения песни, напевный спокойный. Упражнять в чистом пропевании большой секунды и чистой квинты.</p> <p>Различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию на основе мажорного трезвучия. Развивать ладотональный звук. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего и среднего.</p>	<p>3 «Лиса по лесу ходила» р.н.п. Обр. Т. Попатенко</p> <p>3.1 «Бубенчики»;</p> <p>3.2 «Наш дом»</p>

<p style="text-align: center;">Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни. Исполнять бодро, в темпе марша. Запев петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, но не форсируя звук. Чисто интонировать скачки мелодии на квинту вверх, а так же поступенное движение мелодии вниз.</p> <p>Учит детей передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ласково, напевно, выразительно, в умеренном темпе.</p>	<p>3.3 «Дудка»</p> <p>3.4 «Кукушечка» Е. Тиличевой</p> <p>3.5 «Ходит зайка по саду» р.н.м.</p> <p>3.6 «Листопад» Т. Попатенко</p> <p>3.7 «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова</p> <p>3.8 «Моя Россия» Г. Струве</p> <p>3.9 «Скворушка прощается» Т. Попатенко</p> <p>3.10 «Улетают журавли» В. Кикто</p>
--	--	--

<p><i>Песенное творчество</i></p>	<p>Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять логические смысловые ударения в соответствии с текстом. Определять музыкальное вступление, заключение, запев и припев песни.</p> <p>Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песен. Учить детей использовать в своей творческой деятельности музыкальный опыт, представление о жанре, о характере музыки, о песенной форме.</p> <p>Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта.</p>	<p>3.11 «Осенью» Г. Зингера</p> <p>3.12 «Весёлая песенка» Г. Струве</p>
--	---	---

<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</i></p> <p>Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Различать ритмический рисунок знакомых песен.</p> <p>Определить высоту звуков, правильно расположить ноты на нотном стане. Чисто интонировать мелодию, заданную на нотном стане.</p> <p>Упражнять детей в различении полного звукоряда (семь ступеней), неполного звукоряда (пять ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия. Все последовательности звуков даются в поступенном движении вверх и вниз. Знать песню «Цирковые собачки» Е. Тиличевой.</p> <p>Узнавать и называть знакомые музыкальные произведения.</p>	<p>4 «Звуковой сундучок»</p> <p>4.1 «День Рождения»</p> <p>4.2 «Ритмические полоски»</p> <p>4.3 «Музыкальное солнышко»</p> <p>4.4 «Цирковые лошадки»</p> <p>4.5 «Сладкий колпачок»</p>
<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p><i>Продолжать осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.</i></p> <p>Развивать звуковысотный слух детей. Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне. Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения. Развивать чувство ансамбля.</p>	<p>5 «Бубенчики» Е. Тиличевой (металлофон)</p> <p>5.1 «Гармошка» Е. Тиличева</p>

	<p>Разучить попевку. Учить передавать хлопками её ритмический рисунок. Развивать творческую активность. Закреплять умение одновременно начинать и заканчивать игру.</p> <p>Вспомнить с детьми попевку. Учить правильно передавать её ритмический рисунок. Совершенствовать навык игры на металлофоне.</p> <p>Правильно передавать мелодию песни, её ритмический рисунок. Развивать ритмический, звуковысотный слух детей.</p>	<p>(колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник)</p> <p>5.2 «Андрей-воробей» р.н.п. Обр. Е. Тиличевой (металлофон)</p> <p>5.3 «Наш оркестр» Т. Попатенко (металлофоны)</p>
	<p>Познакомить детей с пьесой, раскрыть её характер. Развивать творчество детей. Активизировать их самостоятельные действия. Развивать чувство ритма. Правильно передавать ритмический рисунок.</p>	<p>5.4 «Латвийская полька» Обр. М. Раухвергера (бубен, барабан)</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта.</p>	<p>7 «Весёлая песенка» Г. Струве</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями.</p>	<p>*Кукольный театр</p> <p>*День Музыки</p> <p>*Праздник осени</p>

Декабрь Январь Февраль

<p align="center">Виды музыкальной деятельности</p>	<p align="center">Программные задачи</p>	<p align="center">Репертуар</p>
<p align="center">Слушание музыки</p> <p align="center"><i>Восприятие</i></p>	<p align="center"><i>Различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</i></p> <p>Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ, тембры музыкальных инструментов, подчёркивающих характер музыки.</p> <p>Рассказать детям о композиторе. Вспомнить о жанре вальса. Уметь различать жанр и характер музыкального произведения. Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения</p>	<p>1 «Море»;</p> <p>1.1 «Белка» Н. Римского-Корсакова</p> <p>1.2 «Табакерочный вальс» А. Драгомыжского</p> <p>1.8 «Итальянская полька» С. Рахманинов</p>

	<p>контрастных произведений. Сравнивать музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Определять жанр и характер музыкальных произведений. Сравнивать пьесы одного жанра разные по характеру. Различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Воспитывать в детях чувство красоты, природы, музыки, поэзии. Учить детей различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях.</p> <p>Учит детей различать изобразительность в музыке, выразительные средства, создающие образ: динамику, регистр, темп. Различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу.</p>	<p>1.9 «Танец с саблями» А. Хачатурян</p> <p>1.10 «Зима пришла»; 1.11 «Тройка» Г. Свиридов</p> <p>«Вальс-шутка»;</p> <p>1.12 «Гавот»; 1.13 «Полька»; 1.14 «Танец» Д. Шостакович 1.15 «Кавалерийская» Д. Кабалевский</p> <p>1.12 «Зима» А. Вивальди»</p> <p>1.13 «В пещере горного короля»; 1.14 «Шествие гномов» Э. Грига</p>
<p>Музыкально-ритмические</p>	<p><i>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в</i></p>	

<p>движения</p> <p>Упражнения</p>	<p><i>танце эмоционально-образное содержание.</i></p> <p><i>Способствовать развитию творческой активности детей.</i></p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь вразсыпную и в разных направлениях.</p> <p>Начинать движения после вступления. Заканчивать чётко с окончанием звучания музыки. Движение передавать в характере музыки.</p> <p>Передавать в движении веселый, задорный характер русского перепляса. Движения выполнять на первую часть музыки.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой трёхчастной музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.</p> <p>Учить детей передавать в движении разный характер двух</p>	<p>2 «Кто лучше скачет»,</p> <p>2.1 «Бег» Т. Ломовой</p> <p>2.2 «Смелый наездник» Р. Шуман</p> <p>2.3 «Качание рук» польс.н.м. Обр. В Иванникова</p> <p>2.4 «Упражнение с лентами» В. Моцарта</p> <p>2.5 «Лошадки» Дарондо</p> <p>2.6 «Обидели» М. Степаненко</p>
---	---	--

<p style="text-align: center;">Танцы, пляски</p>	<p>частей музыкального произведения. Работать над качеством движений, пружинящего шага и шага польки.</p> <p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта.</p> <p>Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество.</p> <p>Добиваться полётного бега. Двигаться легко и ритмично. Выразительно выполнять движения руками с лентами. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Самостоятельно начинать движение после вступления. Петь естественным голосом, подвижным лёгким звуком.</p> <p>Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать детей к образному выполнению движений характерных для персонажей игры.</p>	<p>2.7 «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>2.8 «Вальс» Е. Макарова</p> <p>2.9 «Вальс» Г. Бахман</p> <p>2.10 «Полька» П. Чайковского</p> <p>2.11 «Менуэт» А. Майкапара</p> <p>2.12 «На палубе корабля» Ю. Слонова</p> <p>2.13 «Тачанка» Калистова</p> <p>2.14 «Танец снежинок» А. Жилина</p>
---	---	---

		<p>2.22 «Ой, вставала я ранёшенько»</p> <p>2.23 «Как на тоненький ледок»</p> <p>Р.н.п.</p> <p>2.24 «Ищи» Т. Ломовой</p>
<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре.</i></p> <p><i>Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и не правильное пение, но и выразительное исполнение.</i></p> <p>Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Добиваться исполнения песни на лёгком естественном звуке. Учить петь выразительно, передавая живой, весёлый характер песни.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных</p>	<p>3 «Спите, куклы» Е. Тиличеевой</p> <p>3.5 «Волк и козлята» эст.н.м.</p> <p>3.2 «Лошадки» Ф. Лещинской</p>

<p style="text-align: center;">Усвоение певческих навыков</p>	<p>мелодических ходов, построенных на интервалах. Добиваться чёткой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.</p> <p>Учить детей петь, передавая радостный, весёлый характер песен. Исполнять песни лёгким звуком в оживлённом темпе. Вовремя вступать после музыкального вступления.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шутливый характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p> <p>Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.</p> <p>Передавать в пении весёлый лирический характер песни. Исполнять ласково, лёгким звуком, в умеренном темпе, чуть спокойнее в запеве и более оживлённо в припеве. Брать дыхание между музыкальными фразами. Выполнять логические ударения в</p>	<p>3.3 «Петрушка» В. Карасёвой</p> <p>3.4 «Труба»;</p> <p>3.5 «Конь» Е. Тиличеевой</p> <p>3.6 «Будет горка во дворе» Т. Попатенко</p> <p>3.7 «Зимняя песенка» М. Красева</p> <p>3.8 «Хорошо, что снежок пошёл» А. Островского</p> <p>3.9 «Елка» Е. Тиличеевой</p> <p>3.10 «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p>3.11 «Новогодний хоровод»</p>
--	--	--

<p><i>Песенное творчество</i></p>	<p>словах.</p> <p>Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок.</p>	<p>Т Попатенко</p> <p>3.12 «Мамин праздник» Ю. Гурьева</p> <p>3.13 «Самая хорошая» В. Иванникова</p> <p>3.14 «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе</p> <p>3.15 «Спят деревья на опушке» М. Иорданского</p> <p>3.16 «Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p> <p>3.17 «Грустная песенка» Г. Струве</p> <p>3.18 «Плясовая» Т. Ломовой</p>
---------------------------------------	---	---

<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма. Развивать и совершенствовать звуковысотное восприятие у детей.</i></p> <p>Узнавать знакомые произведения, высказываться о них.</p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>Определять и называть ноты по длительности.</p> <p>Закрепить знания о музыкальных инструментах, определять знакомые песни.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>4 «Буратино»</p> <p>4.1 «Музыкальная елка»</p> <p>4.2 «Весёлый клоун»</p> <p>4.3 «Весёлый паровоз»</p> <p>4.4 «Какую песню играет Андрей?»</p> <p>4.5 «Музыкальный домик»</p>
---	--	--

<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p><i>Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах (трещотках, погремушках, треугольниках). Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</i></p> <p>Познакомить детей с пьесой, раскрыть её характер. Усвоить ритмический рисунок и правильно передавать его на различных музыкальных инструментах. Развивать творчество детей.</p> <p>Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией. Развивать у детей звуковысотный слух. Продолжать учить игре на металлофоне, активизировать самостоятельные действия детей.</p>	<p>5 «Белка» Н. Римского-Корсакова</p> <p>5.1 «Я на горку шла» р.н.п.</p> <p>5.2 «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. И. Беркович</p> <p>5.3 «Вальс» Е. Тиличевой</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>7 «Плясовая» Т. Ломовой</p>
	<p>Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности.</p> <p>Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать</p>	<p>*Новогодний утренник</p>

<p>Праздники и развлечения</p>	<p>возможность реализовать себя творчески.</p> <p>Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность.</p> <p>Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.</p>	<p>*Колядки</p> <p>*Праздник, посвященный Дню Защитника Отечества</p>
---------------------------------------	---	---

Март Апрель Май

<p>Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Программные задачи</p>	<p>Репертуар</p>
<p>Слушание музыки</p> <p><i>Восприятие</i></p>	<p><i>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, выражающую чувства. Развивать восприимчивость к нежной, лирической музыке.</i></p> <p><i>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</i></p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке.</p> <p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить</p>	<p>1 «Песня жаворонка» П. Чайковского</p> <p>1.2 «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова</p> <p>1.3 «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского</p> <p>1.4 «Грустная песня»;</p> <p>1.5 «Старинный танец»;</p>

	<p>ее настроение.</p> <p>Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они слышали.</p>	<p>1.6 «Весна и осень» Г. Свиридова</p> <p>1.7 «Весна» А. Вивальди</p> <p>1.8 Органная токката ре минор И. Баха</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p>	<p><i>Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз, динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта; реагировать сменой движений на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений.</i></p> <p>Передавать в движении весёлый, плясовой характер музыки. Двигаться шагом на всей стопе, продвигаясь вперёд, и в кружении. Менять движение с изменением характера музыки.</p> <p>Учить детей чётко отмечать в движении смену частей, музыкальных фраз, слышать акценты в музыке. Упражнять в боковом галопе и лёгком поскоке. Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с предметами: шарами, цветами, лентами. Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления, слышать и отмечать куплеты, припев песни.</p> <p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер</p>	<p>2 Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. Обр. Т. Ломовой</p> <p>2.1 «Звёздочка» Е. Тиличеевой</p>

	<p>музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p> <p>Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая её движением. Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.</p> <p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки.</p> <p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить поворачиваться в полоборота, не опуская рук. Подводить к разучиванию переменного шага.</p> <p>Развивать ритмическую точность движений, слышать сильную долю такта.</p> <p>Знакомить детей с характером русского плавного танца- хоровода. Двигаться выразительно, имитировать движения, характерные для пряхи. Упражнять в плавном, «плывущем» хороводном шаге. Учить самостоятельно перестраиваться.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Четко и под музыку играть на ложках. Работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов.</p> <p>Учить детей передавать веселый характер русской пляски. Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме.</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать в</p>	<p>2.2 «Весенний вальс» Е. Тиличевой</p> <p>2.3 Шаг польки. «Полька» Г. Ломовой</p> <p>2.4 Показывай направление «Марш» Д. Кабалевского</p> <p>2.5 Приставной шаг в сторону. «Детская полька» А. Жилинского</p> <p>2.6 Цирковые лошадки «Галоп» М. Красева</p> <p>2.7 «Мазурка» Г. Венявского</p> <p>2.8 «Каблучки» р.н.м Обр. Е. Адлера</p>
--	---	---

<p style="text-align: center;">Танцы и пляски</p>	<p>движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца(три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Выбатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, четко согласуя свои движения с музыкой. Добиваться плавных, мягких движений рук.</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>	<p>2.9 «Прялица» р.н.м. Обр. Т. Ломовой</p> <p>2.10 «Русская пляска с ложками»</p> <p>2.11 «А я по лугу»;</p> <p>2.12 «Полянка» р.н.м.</p> <p>2.13 «Посеяли девки лен» р.н.п.</p> <p>2.14 «Сударушка» р.н.м. Обр. Ю. Слонова</p> <p>2.15 «Кадриль с ложками» р.н.м. Обр. Е. Туманяна</p> <p>2.16. «Матрешки» , муз. Ю.Слонова,</p>
--	--	--

<p>Пение</p> <p><i>Развитие слуха и голоса</i></p> <p><i>Усвоение певческих навыков</i></p>	<p><i>отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.</i></p> <p><i>Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска.</i></p> <p><i>Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев.</i></p> <p><i>Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.</i></p> <p><i>Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</i></p> <p><i>Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</i></p> <p><i>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</i></p> <p><i>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</i></p> <p><i>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запева и припеве.</i></p> <p><i>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению</i></p>	<p>3. «В школу» муз.Теличеевой.</p> <p>3.1 «Котя-коток» В. Карасевой</p> <p>3.2 «Колыбельная» В. Карасевой</p> <p>3.6 «Горошина» В. Карасевой</p> <p>3.13 «Пришла весна» муз.З.Левиной сл.Некрасовой.</p>
--	--	--

<p><i>Песенное творчество</i></p>	<p>петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Петь не спеша, напевно, певуче, негромко. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Петь, выполняя логические ударения по музыкальным фразам.</p> <p>Учить детей воспринимать песню, выражающую чувство уважения и памяти. Исполнять выразительно, в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход мелодии</p> <p>Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p> <p>Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).</p>	<p>3.14 «Веснянка» ук.нар.песня, обр.Г.Лобачева</p> <p>3.15 «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского,сл. И.Черницкой.</p> <p>3.16 « Я хочу учиться» муз. Долуханяна,сл. З.Петровой.</p> <p>3.17 «До свиданья детский сад» муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова.</p> <p>3.18 «Мы теперь ученики» муз. Струве.</p> <p>3.19 «Праздник победы»» муз. М.Парцхаладзе</p> <p>3.11.«Весной» муз. Зингера.</p> <p>3.12 «Тихая песенка» муз. Струве</p>
---------------------------------------	---	---

		<p>3.13«Громкая песенка» муз.Струве.</p>
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Продолжать совершенствовать музыкальный слух, музыкальную память, мышление.</i></p> <p>Развивать у детей звуковысотный слух. Упражнять детей в различении звуков по высоте.</p> <p>Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях.</p> <p>Приобщать к элементарной нотной грамоте. Упражнять детей в различении последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.</p>	<p>4 «Звуки разные бывают»</p> <p>5.2 «Определи по ритму»</p> <p>5.3 «Наши любимые произведения»,</p> <p>5.4 «Бубенчики» 5.5 «Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой</p>

		<p>4.6 «Музыкальное солнышко»</p>
<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p><i>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</i></p> <p>Разучить прибаутку, точно передавать чередование восьмых и четвертных звуков. Правильно передавать ритмический рисунок..</p> <p>Развивать у детей ритмический и звуковысотный слух. Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность.</p> <p>Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать самостоятельность детей.</p>	<p>5 «Сорока-сорока» р.н.м.</p> <p>5.1 «Во саду ли, в огороде» р.н.м.</p> <p>5.2 «Ворон» р.н.м.</p>

	<p>Развивать у детей ритмический слух. Проявлять творчество, Осваивать навыки совместной игры.</p>	<p>5.3. «Во поле береза стояла» р.н.м.</p> <p>5.4 «К нам гости пришли» муз. Александровой.</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p><i>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</i></p> <p>Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p> <p>Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>7 «Лесной вальс» Т. Тютюнниковой</p> <p>7.1 «Вальс» С. Майкапара</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.</p>	<p>*День 8 Марта</p> <p>*Встреча весны</p> <p>*Кукольный театр</p>

Июнь Июль Август

<p>Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Программные задачи</p>	<p>Репертуар</p>
---	----------------------------------	-------------------------

<p>Слушание музыки</p> <p>Восприятие</p>	<p><i>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Уметь самостоятельно узнавать музыкальные произведения по вступлению, называть их, высказываться о характере.</i></p> <p>Различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке.</p> <p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать музыкальную память.</p>	<p>1 «На гармонике» муз Гречанинова из альбома «Бусинки»</p> <p>1.2 «Менуэт» Майкопара. Из альбома «Бирюльки»</p> <p>1.3 «Ромашковая Русь» «Незабудковая гжель», Свирель да рожок» муз. Чичкова.</p> <p>1.4 «Лето» муз: Вивальди. «Времена года»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p>	<p>В соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении в рассыпную. Различать регистровые изменения второй части музыки.. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Двигаться в соответствии с легким подвижным характером музыки. Выделять различные части, музыкальные фразы, динамические оттенки и выполнять движения в соответствии с ними.</p>	<p>2 «Упр. С кубиками» муз. Соснина.</p> <p>2.2 «Погремушки» муз. Вилькорейской.</p>

<p><i>Упражнения с предметами</i></p> <p><i>Танцы и пляски</i></p>	<p>Ритмично , легко бегать.</p> <p>Приучать детей отмечать движением логические акценты музыкальных фраз. Упражнять в действии с мячом.</p> <p>. Учить детей передавать в движении мало контрастные изменения в музыке. Закреплять умение двигаться по двум концентрическим кругам, сохраняя интервалы. Добиваться легкого бега и энергичных маховых движений руками.</p> <p>Передавать характер песни, действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь вразсыпную и в разных направлениях.</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества.</p> <p>Начинать движение после вступления, заканчивать чётко с окончанием звучания музыки. Движение передавать в характере музыки.</p> <p>Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, умение действовать с</p>	<p>2.3 «Упражнение с мячами» «Скакалки» муз. Петрова.</p> <p>2.4 Упр. с лентами» обр. Вишкарёва.</p> <p>2.5 «Упр.с лентой» («Игровая») муз. Кишко.</p> <p>2.6 «Лягушки и аисты» муз. Витлина.</p> <p>2.7 «Пляска бабочек!» Муз.Тиличевой.</p> <p>2.8 «Плясовая» муз. Ломовой.</p> <p>2.9 «Уж, я колышки тещу» р.н.п.</p> <p>2.10 «Тачанка» муз. Листова.</p>
--	---	---

<p>Хороводы</p>	<p>воображаемыми предметами, чётко согласуя свои движения с музыкой. Добиваться плавных, мягких движений рук.</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг характерный для русского танца.</p> <p>Реагировать на смену характера музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве, действуя по одному и в коллективе.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни.</p> <p>Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность. Выразительно передавать игровые образы. Действовать в соответствии с текстом песен.</p> <p>Передавать игровые образы. Реагировать на смену характера музыки; самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений.</p> <p>Учить детей различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдать темповые изменения. Организованно действовать всем коллективом.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, четко согласуя свои действия с музыкой. Передавать игровые образы. Действовать в соответствии с текстом песни. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки</p>	<p>2.11 «Пошла млада за водой» р.н.п.</p> <p>2.12 «Посеяли девки лен» р.н.п.</p> <p>2.13 «Сударушка» муз.Слонова.</p> <p>2.14 «Барыня» рнм</p> <p>2.15 «Веселый слоник» муз.Комарова.</p> <p>2.16 «Во саду ли, в огороде»р.н.п.</p> <p>2.17. «Звероловы и звери» муз. Тиличевой.</p> <p>2.18. «Пастух и козлята» обр, Трутовского.</p> <p>2.19. «Поездка», « Прогулка» муз.</p>
------------------------	--	---

<p><i>Игры с пением</i></p>		<p>Кусс.</p> <p>2.20 «Уж как по мосту, мосточку» «Как у наших у ворот»»Камаринская» обр. Брыканова</p> <p>2.21 «Медведюшка» обр. Красева.</p> <p>2.22 « Журавель» укр.н.п.</p>
<p>Пение</p> <p><i>Развитие слуха и голоса</i></p> <p>Пение</p>	<p>Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона).</p> <p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Слышать повторяющиеся звуки. Петь не очень скоро, естественным звуком.</p> <p>Способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля»</p> <p>Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Петь не спеша, напевно, певуче, негромко. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Брать дыхание удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей передавать веселый, шуточный характер песни. Петь умеренно, легким звуком, в подвижном темпе. Брать дыхание между музыкальными фразами.</p> <p>Развивать творческие способности детей. Учить самостоятельно</p>	<p>3 «Качели» муз. Е. Тиличевой</p> <p>3.1 «А я по лугу! Р.н.м.</p> <p>3.2 «Скок- скок, поскок» р.н.п.</p> <p>3.3 «Огород» муз.Карасевой.</p> <p>3.4 «Вальс», «Чепуха», Балалайка» муз. Тиличеева.</p> <p>3.5 «Летние цветы» муз.Тиличевой, сл.Некрасовой.</p>

<p><i>Песенное творчество</i></p>	<p>находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая ее на устойчивых звуках. Развивать ладотональный слух</p> <p>Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.</p>	<p>3.6 «Как пошли наши подружки» р.н.п.</p> <p>3.7 «Про козлика» муз. Струве.</p> <p>3.8 «На мосточке» муз. Филиппенко.</p> <p>3.9 «Кто придумал песенку» муз. Льва –Компанейца.</p> <p>3.10. «Медленная песенка», «Быстрая песенка» Муз Струве.</p>
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Узнавать знакомые произведения, высказываться о них.</p> <p>Развивать слуховое внимание, динамический слух, чувства ритма.</p> <p>Различать высоту звуков, длительностей, расположение нот на нотном стане.</p> <p>Определять характер музыки, узнавать музыкальное произведение.</p> <p>Узнавать музыкальное произведение, называть произведение и</p>	<p>4 «Буратино»</p> <p>4.1 «Какой инструмент у Кати»</p> <p>4.2 «Музыкальный зонтик»</p> <p>4.3 «Удивительный светофор»</p>

<p>Игра на Д.М.И.</p>	<p>композитора, определять характер и темп музыки, его жанр.</p> <p>Совершенствовать восприятие трёх звуков. Развивать восприятие звуков терции («фа-ля-до» второй октавы). Узнавать звуки на слух в любой последовательности.</p> <p>Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.</p> <p>Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p> <p>Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом.</p>	<p>4.4 «Цветик-семицветик»</p> <p>5.6 «Три поросёнка»</p> <p>5. «В школу» муз. Тиличевой.</p> <p>5.1 «На зеленом лугу» р.н.п.</p> <p>5.2. «К нам гости пришли» муз. Александрова.</p> <p>5.2 «В нашем оркестре» муз. Попатенко.</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>7 «Хоровод в лесу» М. Иорданского</p>
<p>развлечения</p>	<p>Создавать радостную атмосферу. Способствовать формированию у детей положительных эмоций. Развивать сферу их чувств.</p>	<p>Летние развлечения для детей.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПЕРСПЕКТИВНОМУ ПЛАНУ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ

Сентябрь Октябрь Ноябрь

Форма организации деятельности	Программное содержание	Репертуар
Логоритмические упражнения Пальчиковые игры	Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объём памяти. Развивать осмысленную моторно-эмоциональную реакцию.	«Строим дом» «Лесенка» «Пугало» «Апельсин» «Мой зонтик» «В лесу» «Левая и правая» Е. Железновой

Декабрь Январь Февраль

Форма организации деятельности	Программное содержание	Репертуар
Логоритмические упражнения Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность. Развивать память у детей.	«Спрячу куклу», «Птички», «Волк», «Медвежата», «Котята», «Кролик», «Ёлка» «У жирафов», «Обезьянки» Е. Железновой

Март Апрель Май

Форма организации деятельности	Программное содержание	Репертуар
Логоритмические упражнения	Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и	«Цветочек»; «Лютики-ромашки» «Весна»;

Пальчиковые игры	костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти.	«Рыбки»; «Краб»; «Метро»; «Червячки» Е. Железновой
------------------	---	---

Июнь Июль Август

Формы организации деятельности	Программное содержание	Репертуар
Логоритмические упражнения Пальчиковые игры	Продолжать увеличивать объем памяти. Развивать артикуляционную моторику.	«Лягушата» «Пальма» «Часы» «Сороконожка» «У жирафа» «Дом» «Пять поросят» Е. Железновой