

Сообщение

«История возникновения методики В. Воскобовича. Игровое пособие «Коврограф Ларчик».

Подготовила:

воспитатель

МБДОУ «Детский Сад № 365» г.о. Самара
Черницова Ирина Юрьевна

Сегодня в детских учреждениях для всестороннего и творческого развития детей с самого раннего возраста широко используется педагогами популярная методика Воскобовича. Дети, которые занимаются по данной методике, начинают рано читать, быстро выполняют различные математические операции, умеют логически мыслить и выполнять творческие задания, они обладают прекрасной памятью и могут долго концентрировать внимание.

Автор методики Вячеслав Вадимович Воскобович по специальности инженер-физик и на протяжении многих лет не имел отношения к педагогике и психологии. Изначально, игры были созданы автором для своих собственных детей. В начале 90-х годов было очень проблематично приобрести детские игры для развития логики, памяти, мышления. К первым играм креативного направления можно отнести «Игровой квадрат», «Геокоонт» и «Цветовые часы». Данные игры не работают по принципу – один раз собрал и отложил, а являются универсальными творческими пособиями, которые можно использовать многократно. В дальнейшем была составлена целая обучающая методика Воскобовича, направления на всестороннее развитие ребенка.

На данный момент существует около сорока развивающих игр Воскобовича и большое количество пособий по раннему развитию детей.

Принципы методики Воскобовича

Автор методики уверен, что обучение должно быть веселым и непринужденным, в связи с этим, один из принципов методики – интересные сказки.

Каждую развивающую игру Воскобовича сопровождает увлекательная сказка, которая помогает ребенку быстрее запомнить цифры, формы или буквы. В сюжете сказки малыш помогает героям, выполняя различные задания и упражнения.

Вторым принципом методики является игра с пользой. Развивающие игры автора достаточно многофункциональны, в игровой форме можно обучаться счету или чтению, развивать такие познавательные качества как память, мышление и логика. Таким образом, ценность игры заключается в ее способности всесторонне развивать и обучать малыша.

Третий принцип методики Воскобовича заключается в развитии у ребенка творческого начала. Игры и сказки помогают развивать воображение, фантазию и творческий потенциал у детей.

Специфика развивающих игр Воскобовича

Развивающие игры являются актуальными для детей от двух лет и старше. Игра может начинаться с элементарной манипуляцией элементами и заканчиваться решением сложных многоуровневых задач.

Игры Воскобовича так же учитывают интересы ребенка. Дети в ходе увлекательного игрового процесса совершают новые открытия и получают эмоциональное удовлетворение от выполненных ими задач. Большинство развивающих игр сопровождаются специальными методическими пособиями с иллюстрированными сказками, в которых необходимо выполнить интересные задания или ответить на поставленные вопросы. Добрые герои сказок помогают ребенку в игровой форме освоить не только азы чтения или математики, но и учат малыша общению и взаимопониманию.

Важно, что дети, выполняя различные задания по методике Воскобовича, быстро не утомляются. Ведь ребенок самостоятельно выбирает темп и нагрузку занятия, переключаясь с одного задания на другое.

Подробнее остановимся на игровом пособии «Коврограф Ларчик»

Данное пособие соответствует ФГОС ДО и раскрывает каждую образовательную область: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие.

Существует два взаимодополняющих средства; игровой комплекс «Коврограф Ларчик» и игровой комплект «МиниЛарчик».

«Коврограф Ларчик» - это демонстрационный комплект для педагога, а «МиниЛарчик» - это индивидуальный комплект для детей, с помощью которых можно проводить фронтальную, подгрупповую и индивидуальную работу.

Можно без преувеличения сказать, что «Коврограф Ларчик», подобно волшебному ларцу, обладает неограниченными возможностями для реализации творческого потенциала детей и взрослых. Ларчик – фольклорный образ, символизирующий бесконечность (как скатерть-самобранка) – достаешь из ларчика всякое-разное, а оно не заканчивается.

Работа с данным пособием выстроена на использовании в работе «длинных» и «коротких» сказок. Ребенок становится действующим лицом событий, «проживает» веселые сказочные приключения.

Сочетание вариативности и творчества делают игры интересными для ребенка в течение длительного периода времени, превращая игровой процесс в «долгоиграющий восторг».

Игровые ситуации

«Помоги грустным гномикам перебраться на левый берег»

Игровая ситуация:

На ковровой поляне протекает Радужная река. Неподалеку от реки стоит Гора самоцветов. На правом берегу реки погода была всегда дождливая, серая, солнышко светило редко. А на левом берегу реки всегда светило солнце, было тепло и радостно. И решили веселые гномики пригласить к себе грустных гномиков на левый берег.

Давайте подумаем, как помочь перебраться гномам с одного берега на другой.

Задание:

Помочь построить мост через Радужную реку с правого на левый берег с помощью самоцветов. Каждый самоцвет – это доброе слово.

«Определи звучание»

Игровая ситуация:

Лопушок повстречал своих друзей. Когда он называл их имена, то услышал, что имена звучат по-разному. В некоторых именах только твердое звучание согласных, а в некоторых и твердое и мягкое звучание. Он так долго произносил имена друзей, что окончательно запутался.. надо помочь Лопушку разделить друзей на две группы.

Задание:

Поместить около персонажа только синий кружок, если в имени есть только твердое звучание согласных и зеленый и синий кружок возле персонажа, если в имени есть мягкое и твердое звучание.

«Осенний дождь»

Игровая ситуация:

Поздней осенью часто идет дождь. Дождь стучит по крышам.

Задание:

На Коврографе выложить с помощью кружков узор. Ребенку предлагается послушать, как стучат капли дождя (ритмическую серию ударов) и прохлопать предложенный ритм.