

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 365» городского округа Самара
(МБДОУ «Детский сад № 365» г.о. Самара)

адрес: 443042, Самарская область, г. Самара, ул. Флотская, д. 15 а
тел/факс: 2212831, e-mail.: mdou_365@mail.ru

«Движение как основа музыкального развития детей раннего возраста с использованием нетрадиционных игровых пособий»
мастер-класс музыкального руководителя Фоминой О.И.

Цель – познакомить участников мастер-класса с орф-приемами в музыкальной деятельности детей раннего возраста.

Задачи:

1. Осветить неразрывную связь движения и активного восприятия музыки у детей раннего возраста, как платформы для музыкального развития детей.
2. Познакомить с практическим использованием нетрадиционных игровых пособий в музыкальной деятельности на примере игровых моделей Н. Левихиной-Рязановой, орф-педагогов И. Корнеевой и О. Дементьевой.

Тема раннего музыкального воспитания очень актуальна. Важно, чтобы взрослые, которые занимаются музыкальной деятельностью с детьми раннего возраста, опирались на базовые принципы законов роста и развития ребёнка, а не подменяли музыкальное развитие обычной анимацией или «натаскиванием» на результат.

Всем известно, что для детей раннего возраста главное не обучение, а развитие. Так что же именно должны развивать музыкальные занятия? В первую очередь, они должны развивать музыкальный слух, который является частью общей музыкальности ребёнка. И именно с точки зрения развития музыкального слуха нужно рассматривать методики для занятий музыкой с малышами.

Обратимся к природе музыкального слуха. Первая реакция маленького ребёнка на музыку – движение. Услышав музыку, он начинает активно двигаться (не петь, не играть на музыкальном инструменте). «Первая реакция ребёнка на музыку – двигательная, потому что природа музыкального слуха связана с мышечной реакцией на музыку (в частности, на музыкальный ритм). Через проживание музыки телом активизируется музыкальный слух, и эта способность сохраняется на всю жизнь. Когда ребёнок двигается под музыку, он на самом деле проживает и, таким образом, развивает свою музыкальность (в том числе музыкальный слух)» [2].

Музыкальность развивается у ребёнка в процессе активности. Активен он также, когда сам играет музыку или подыгрывает звучащей музыке. В этот момент в дополнение к двигательной активности становится необходимым вслушивание в музыку.

«Восприятие имеет слухо-двигательную природу, а значит пассивное слушание не может быть музыкальным развитием» [2]. Музыкальный психолог Теплов Б.М. доказал, что при прослушивании музыки у человека всегда существует ритмическое его переживание. Если прекратить постукивание ногой или кивание головой в такт при прослушивании музыки, то возникнут произвольные сокращения на кончике языка. А если двигательное проявление прекратить вообще, то прекращается и восприятие музыки. Вывод - ребенку необходимо двигаться вместе с музыкой.

Вот несколько современных игровых пособий, которые могут активно применяться в совместной музыкальной деятельности взрослого и ребенка. Пособие «Веселые шуршалки» (фото 1) изготовлено из бумаги для выпечки. С одной стороны бумага накручена на деревянную шпажку, размер произвольный. Упражнение на развитие динамического слуха и образного восприятия (идея И. Корнеевой, стихи из пособия М. Картушиной [1]).

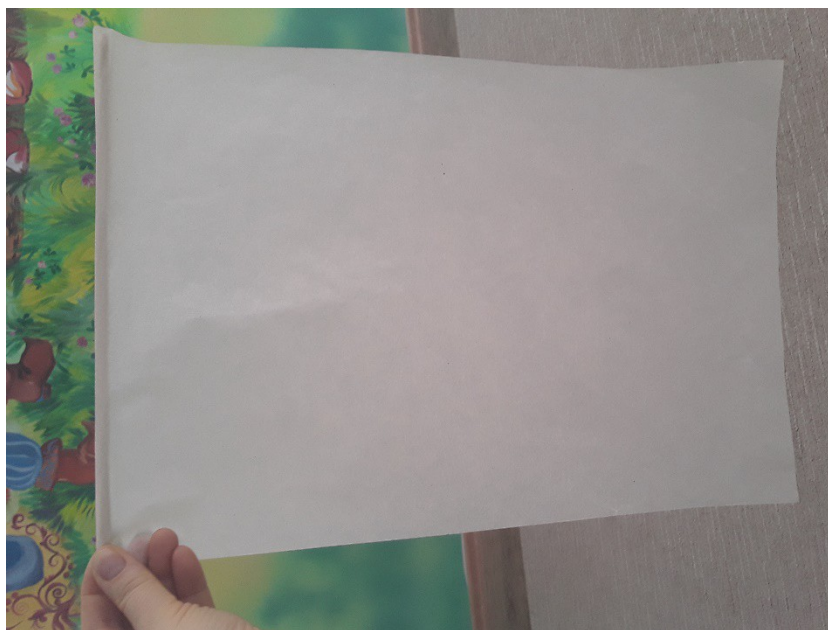


Фото 1

Кап-кап-кап, кап-кап-кап –
Дождь осенний льется.
Мы хотим его поймать,
А он не дается.
Кап-кап-кап, кап-кап-кап –
По зонтам, по крышам
Дождик весело стучит
То сильней, то тише.

Ударять пальчиком по бумаге.

Собирать пальцы вместе, проводя ими по бумаге.

Ударять пальчиком по бумаге.

Стучать ладошкой сильно, затем тихо.

Можно держать лист в одной руке, а другой озвучивать стихотворение. Или положить лист на пол перед собой и играть двумя руками.

Пособие «Парашют» (фото 2). Игра «Варим суп (компот)» - формирование понимания характера музыки (модель Н. Левихиной-Рязановой).



Фото 2

Участники держат парашют за края и накидывают в середину овощи (суп) или фрукты (компот). Педагог исполняет музыкальное произведение, меняя в нем темп по музыкальным фразам (медленно, быстро). На медленную часть участники слегка покачивают парашют (суп томится), а на быструю – активно двигаются (суп кипит). Необходимо следить за тем, чтобы овощи не выпадали и менять движение в соответствии с характером музыки.

Пособие «Чудо-резинка» (фото 3). Данное пособие легко изготавливается самостоятельно. Сшиваются лоскутки ткани или вяжутся в круговую, внутрь вставляется резинка.



Фото 3

Игра «Встанем вместе мы в кружок» - формирование ориентации в пространстве и смыслового понимания художественного слова (модель О. Дементьевой).

Встанем вместе мы в кружок
И замесим пирожок.
Уж мы тесто мнем-мнем,
Уж мы тесто жмем-жмем.
Ай да, тесто, ай да, тесто,
И ему все мало места.
Тили-тили-тили-бом,
Убежало тесто к ... (имя ребенка)

*Стоят в небольшом кругу и держат резинку.
«Месят тесто».*

Расширяют круг и поднимают руки вверх.

*Качают резинку и отпускают.
Называют имя ребенка, около которого резинка упала.*

Песня-игра «Испеки нам пирожки» - активизация моторных функций, побуждение к совместному пению (стихи неизвестного автора, мотив «Чижик-пыжик», адаптированная модель движений О. Фоминой). Участники сидят вокруг резинки.

Испеки нам пирожки, милая бабуся.
Испеки нам пирожки, бабушка
Маруся.
Припев: Положили 2 яйца
И налили молока,
А теперь муки –
Будут пирожки.
Ля-ля...

«Лепят» пирожки ладонями.

Показывают 2 колечка.

Имитируют наливание кулаком.

Посыпают щепоткой.

«Лепят» пирожки.

Берут резинку и «месят тесто».

Испеки нам пироги, милая бабуся.
Испеки нам пироги, бабушка
Маруся.
Припев.

Показывают большой пирог.

Тот же.

Испеки нам колобок, милая бабуся.
Испеки нам колобок, бабушка
Маруся.
Припев.

Соединяют пальчики друг с другом, сохраняя округлость ладоней.

Тот же.

Движение как реакция на звучание музыки – обязательный элемент музыкального воспитания на всех возрастных этапах. Чтобы грамотно заниматься с детьми раннего возраста движением, нужно изучать законы построения движения.

Использованные источники.

1. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 104 с.
2. <http://rusorff.ru/article/korneeva-il-%E2%80%8Bput-k-neslyshaniyu-ili-kak-diletanty-razvivayut-muzykalnyj-sluh>
3. <https://vk.com/club21354627>
4. <https://vk.com/muzpedagogika>
5. https://vk.com/orffclub_samara
6. https://vk.com/with_the_child