

Фомина Ольга Ильинична,

музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 365» г.о. Самара

«Возможности применения этнографического материала в работе с детьми раннего и дошкольного возраста: задачи и игровые модели».

Фольклор служит фактором для становления предпосылок ценностно-смыслового восприятия, понимания произведений искусства и приобщения к культурному наследию народа. На практике в детских садах фольклорный материал используется бессистемно, а местный, в частности Самарский фольклор, встречается редко.

Педагоги нашего учреждения регулярно принимают участие в фольклорно-этнографических экспедициях по Самарской области в составе группы Самарского центра русской традиционной культуры. В результате этих экспедиций Центром собран обширный архив фото, видео и аудиоматериалов, что дает возможность наполнения образовательной среды дошкольной организации.

Освоение музыкального и игрового фольклора помогает:

- восполнить «пробелы» в передаче традиций прежних поколений;
- активно накапливать слуховой и коммуникативный опыт;
- создать платформу для приобщения детей к русскому детскому фольклору.

Музыкант и педагог И.Л. Корнеева отмечает, что музыкальная культура исторически развивалась от фольклора к классической музыке и далее. Следовательно, фольклор – первая и обязательная ступень развития, понятная детям. А этномузыколог Т.А. Мачкасова пишет, что, к сожалению, народная культура постепенно уходит из семьи, нарушен механизм передачи традиции прежних поколений от родителей к детям. Поэтому именно педагогам детского сада целесообразно обеспечить становление основ музыкальной культуры детей на материале русского детского фольклора Самарской области и начинать эту работу следует с раннего возраста.

Этнографические материалы в работе с детьми раннего и дошкольного возраста должны естественно вплестаться в повседневную жизнь ребенка, игровые модели аккуратно дополнять фольклорный материал, не искажая его.

Хорошей базой для создания игровых моделей служат малые фольклорные формы, например, потешка «Фекла-Пышка».

Фекла-Пышка

На улицу вышла,

На скамейку села,

Юбочку надела.

1 вариант (модель Байских Н.А.) Пропевая потешку и отбивая метроритм шлепками по коленям, дети (5-7 лет) по очереди заменяют 4 строку словами *«Бутерброд/и машину съела»*. Остальные соответствующе реагируют на съедобные и несъедобные слова («мням-мням» и потирают живот или «Ой-ё-ёй» и качают головой)

Упрощенная модель. Дети (2-4 года) подпевают педагогу и на 4-ю строку вынимают из корзины предмет, называют его. Остальные соответствующе реагируют на съедобные и несъедобные предметы.

2 вариант. Пропевая потешку и отбивая метроритм шлепками по коленям, дети (5-7 лет) по очереди заменяют название предмета одежды или обуви. Можно использовать наглядный материал – карточки, игрушки и др.

Сегодня основные традиционные календарные обряды не бытуют в городской среде, дети не имеют возможности наблюдать за ними. Поэтому в работе дошкольной образовательной организации не обойтись без использования материалов «взрослого» фольклора (хороводные, игровые песни, парно-бытовые пляски и т.д.).

Модель образовательной деятельности по теме «Коляда. Злая и добрая хозяйка» адаптирована для детей раннего и дошкольного возраста. Модель можно упрощать или усложнять, в зависимости от возможностей группы.

Музыкальный и игровой материал	Деятельность педагога	Деятельность детей
Предварительная работа: подготовка шапочек зверей для детей, музыкальные инструменты – бубны, диатонические колокольчики, балалайка, блокфлейта или свирель, игрушка Медведица и Зайчиха (Белки или др.), корзинка с фруктами и овощами, 2 ширмы-домика.		
Начало	Музыкальный руководитель говорит несколько слов о колядовании и предлагает отправиться в гости к лесным животным.	Выбирают для себя шапочку-маску и музыкальный инструмент (бубен, диатонический колокольчик или др.)
Колядка п.Кинельский Кинельского района Самарской области «А где ж Таусин?»	Музыкальный руководитель поет.	Идут в «лес», подпевают «таусин» и играют на инструментах.
Встреча с медведицей	Воспитатель в роли вредной медведицы недоволен приходом колядовщиков, прогоняет их.	Свободный диалог с медведицей.
Корильная с.Заборовка Сызранского района Самарской области «Ой, хозяйка ты корява»	Музыкальный руководитель поет.	Дети подпевают и грозят Медведице.
Игра с Медведицей	Воспитатель догоняет детей.	Дети убегают.
Колядка п.Кинельский Кинельского района Самарской области «А где ж Таусин?»	Музыкальный руководитель спрашивает детей, к какому животному они дальше отправятся. Поет колядку.	Выбирают следующего зверя. Идут в «лес», подпевают «таусин» и играют на инструментах. По окончании песни инструменты убирают в корзину.

Встреча с Зайчихой (Бельчихой, Лисой или др.)	Зайчиха (воспитатель) встречает колядовщиков, радуется их приходу и угощает фруктами и овощами.	Свободный диалог с Зайчихой Дети приглашают Зайчиху спеть вместе с ними.
Наигрыш «Барыня» с.Новый Буян Красноярского района Самарской области	Музыкальный руководитель играет на балалайке.	Дети танцуют по одному или в паре, выполняя основные музыкально- ритмические движения, соответственно возрасту. Зайчиха также участвует.
Заключение	Педагог проводит рефлексию.	Дети прощаются с Зайцем и обсуждают с педагогом свою «прогулку».

Использование местного фольклора в работе с детьми раннего и дошкольного возраста не только помогает в усвоении норм и ценностей, принятых в обществе и воспитании уважения к традиционной жизни, но и создает платформу для приобщения детей к культурному наследию своего региона и формирует основы музыкальной культуры детей.

Список источников.

Корнеева И.Л. Путь к неслышанию или как дилетанты «развивают» музыкальный слух. – Режим доступа: <http://rusorff.ru/article/korneeva-il-%E2%80%8Bput-k-neslyshaniyu-ili-kak-diletanty-razvivayut-muzykalnyj-sluh>

Мачкасова Т.А. Традиционная русская культура и ее потенциальные возможности в воспитании подрастающего поколения в условиях современного социума // Областная научно-практическая конференция «Современные направления деятельности культурно-досуговых учреждений Самарской области по сохранению и развитию нематериального культурного наследия народов Поволжья». Сборник статей. – Самара, 2012 - 78 с.

Материалы фольклорно-этнографических экспедиций Самарского центра русской традиционной культуры 2013-2020 годов, под руководством Давыдова А.М.