

Кондратенко Елена Александровна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 365» г. о. Самара
Фомина Ольга Ильинична,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 365» г.о. Самара

**«Музыкальное развлечение с детьми раннего возраста
на тему «Козочка рогатая»»**

Приобщение к культурному наследию – одно из основных направлений художественно-эстетического развития ребенка. Поэтому перед современной системой дошкольного образования стоит задача приобщения подрастающего поколения к традиционной народной культуре в целом и к русской традиционной культуре Самарского региона, в частности.

Весь воспитательный процесс в русской традиционной культуре строился на игровых принципах. С раннего детства ребенок играл в различные игры, которые часто сопровождались несложными песенками, развивающими в ребенке музыкальный слух, коммуникативные навыки и др.

Разрабатывая игровую модель на основе этнографического материала, мы опираемся на то, что «первая реакция ребенка на музыку – двигательная, потому что природа музыкального слуха связана с мышечной реакцией на музыку (в частности, на музыкальный ритм). Через проживание музыки телом активизируется музыкальный слух, и эта способность сохраняется на всю жизнь. Когда ребенок двигается под музыку, он на самом деле проживает ее» [Корнеева И.Л.] Отсюда вывод – ребенку необходимо двигаться вместе с музыкой.

Рассмотрим один из примеров музыкальной деятельности на основе игровых моделей.

Музыкальное развлечение «Козочка рогатая».

Участники: музыкальные руководители (2), воспитатель, дети первой младшей группы.

Музыкальный и игровой материал	Деятельность педагога	Деятельность детей
Предварительная работа: подготовка музыкальных инструментов – бубны, погремушки, балалайка, блокфлейта, свирель, куклы би-ба-бо - коза, волк, козлик, бабушка; ширма; экскурсия в музей ДОУ «Русская изба»		

Начало	Музыкальный руководитель приглашает детей с воспитателем в музей «Русская изба» и проводит вступительную беседу	Дети располагаются в музее рассматривают убранство «избы», слушают педагога
Колыбельная «Как у козлика - козла» (с. Новый Буян Красноярский район Самарская обл.)	Музыкальные руководители играют на блокфлейте и свирели	Дети слушают колыбельную
Потешка «Идет Коза – рогатая» (с. Захаркино Сергиевский район Самарская обл.)	Музыкальные руководители обыгрывают потешку с куклой би-ба-бо Козой	Дети повторяют за педагогами потешку и показывают пальчиками движения
Музыкальная игра «Шла Коза на каблуках» на основе потешки Пензенской области	Музыкальный руководитель. играет на балалайке, другой музыкальный руководитель проводит музыкальную игру, в руках кукла би-ба-бо Коза и погремушка	Дети с погремушками и бубнами в руках играют в музыкальную игру, повторяя движения за педагогом
«Сказка, про непослушного козлика» автор неизвестен	Музыкальный руководитель рассказывает сказку, другой музыкальный руководитель за ширмой с куклами би-ба-бо обыгрывает сказку	Дети слушают сказку и показывают движения руками (шлепки по коленкам, щипание щечек и др.), проговаривают слоги и слова (буль-буль, шлеп-шлеп и др.)
Музыкальная игра - танец «Кто у нас хорошенький?»	Музыкальный руководитель играет на балалайке и поет, другой музыкальный руководитель танцует с детьми, показывая движения, поет	Дети выполняют под музыку движения по показу педагога
Заключение	Педагог проводит рефлексию	Дети прощаются с Козой и выражают свои эмоции в общении с педагогом

Благодаря регулярному и систематическому использованию подобных моделей, построенных на этнографическом материале русского фольклора Самарской области, эффективно реализуются основные задачи развития музыкальной культуры детей 2-4 лет и создается платформа для приобщения к культурному наследию своего региона.

Список литературы:

Корнеева И.Л. Путь к неслышанию или как дилетанты «развивают» музыкальный слух.

Режим доступа: <http://rusorff.ru/article/korneeva-il-%E2%80%8Bput-k-neslyshaniyu-ili-kak-diletanty-razvivayut-muzykalnyj-sluh>

Давыдов А.М. Жанровые особенности детского фольклора русских сел Самарской области. Областная научно-практическая конференция «Дети в русской традиционной культуре» в рамках творческой лаборатории по русскому фольклору. С., 2013.

