

**Технологическая карта НОД по художественно-эстетическому развитию
с детьми 6-7 лет на тему «Музыкальное наследие Самарского края».**
**Направление «Воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего
народа, культурным традициям»**

Цель: знакомство детей с русской традиционной культурой посредством фольклора Самарской области.

Задачи:

- вызвать положительный эмоциональный отклик на звучание русской традиционной народной музыки;
- познакомить детей с музыкальными инструментами балалайка, блокфлейта, клавиесы;
- активизировать чувство ритма;
- закреплять умение выполнять музыкально - ритмические движения в паре;
- развивать коммуникативные навыки.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

ФИО педагога: музыкальный руководитель Кондратенко Елена Александровна.

Задачи/планируемые результаты	Деятельность педагога	Деятельность детей
Разработка конспекта НОД. Подготовка музыкального материала: логоритмическая игра «Знакомство», ритмическое упражнение «Танцуем частями тела» по материалам орф-педагога И.Корнеевой (г.Самара); музыкально-ритмическая игра «У дедушки Егора» по материалам орф-педагога Л.Аллаяровой (г.Казань); наигрыш «Подгорная» русский традиционный; наигрыш «Барыня» с. Новый Буян Красноярского района, Самарской обл.; колыбельная «Ах ты, котик, ты коток» п. Береговой, Шигонского района, Самарской обл.; «Полька» с. Несмеяновка Алексеевский район, Самарской обл. (по материалам СЦТК г.Самары). Подготовка оборудования: балалайка, блокфлейта, бубен, клавиесы, корзинка, кукла в колыбели, «нарядный» веник		
Мотивационно-организационный этап		
Заинтересовать детей, привлечь их внимание	Приветствие музыкального руководителя (<i>поет</i>): - Здравствуйте, ребята! Всех вас видеть рада! <i>Музыкальный руководитель:</i> - Ребята, я действительно видеть вас рада, но у меня возникла проблема. Каким образом мы с вами будем сегодня общаться, если вы не знаете, как зовут меня, а я не знаю, как зовут вас?	Дети подходят к педагогу

Развитие коммуникативных навыков, координации речи с движением, памяти.	(Ответы детей) - Как же мы можем познакомиться? (Ответы детей) Музыкальный руководитель: - А вы знаете, что узнать, как кого зовут, можно просто в игре? (Ответы детей) Музыкальный руководитель: - Предлагаю всем встать в круг и сыграть в игру «Знакомство» Логоритмическая игра «Знакомство» Музыкальный руководитель показывает и объясняет: - Ладонками легко стучим по бедрам со звуком «ш-ш-ш-ш», хлопаем в ладоши, разводим руки в стороны и тихо произносим свое имя по кругу друг за другом. Затем произносим каждый свое имя одновременно. Музыкальный руководитель: - Вот и познакомились. Молодцы!	Дети стоят в кругу и повторяют за музыкальным руководителем
Деятельностный этап		
Развивать восприятие звучания народной музыки акустического исполнения Расширять представления о народном инструменте балалайка. Развивать умение выполнять разные движения на смену музыки.	Музыкальный руководитель берёт балалайку и играет наигрыш. Спрашивает у детей: - Скажите, какой инструмент звучит? (Ответы детей) - Правильно, балалайка. А играю я русский традиционный наигрыш «Барыня» нашей Самарской области. - Какое настроение вызывает у вас эта музыка? (Ответы детей) - А можно ли под такую музыку танцевать? (Ответы детей) Тогда начинаем танцевать. Ритмическое упражнение «Танцуем частями тела». Музыкальный руководитель: - Ноги «приклеились» к полу. Сначала «танцуем» одним пальцем, кистью, локтем, плечом, двумя руками, головой, одной ногой, другой ногой. А теперь двигаемся всем телом в пространстве. Музыкальный руководитель при этом играет другой традиционный наигрыш «Подгорная». Музыкальный руководитель: - Ребята, скажите, а изменилась ли музыка, когда вы танцевали всем телом? (Ответы детей) - Правильно. Звучал другой русский традиционный наигрыш «Подгорная». Музыкальный руководитель обращает	Дети стоят около педагога, слушают народный наигрыш. Отвечают на вопросы Дети выполняют ритмическое упражнение Дети стоят около педагога,

Развивать чувство ритма, слуховое внимание, музыкальную память, творческую активность.	внимание детей на корзинку с клавишами. Музыкальный руководитель: - Ребята, посмотрите сюда. Как вы думаете, что это такое? (Ответы детей) - Это шумовые инструменты клавиш. Музыкальный руководитель: - Из чего они сделаны? (Ответы детей) Музыкальный руководитель: - Скажите, как на них можно играть? (Ответы и показы детей) Музыкальный руководитель: - Молодцы! На клавишах можно отыгрывать разные ритмы. Музыкально-ритмическая игра «У дедушки Егора» Музыкальный руководитель: - Ребята, подпевайте за мной. - У дедушки Егора да-да-да. Котят за забором да-да-да. (ритм) Музыкальный руководитель отыгрывает ритм, дети повторяют. Музыкальный руководитель: - А теперь каждый из вас придумает домашнее животное, про которое мы будем петь. На кого из вас я покажу, тот и назовет свое животное, а мы все вместе пропоем. А затем отыграет нам свой ритм, а мы все повторим. Музыкальный руководитель: - Молодцы! Отнесите клавиши в корзинку. - У дедушки Егора не только разные животные, но есть еще маленькая внучка. Подойдите сюда. Педагог приглашает детей подойти к колыбели, в которой лежит кукла. Музыкальный руководитель: - Скажите, а где лежит малышка? Какая-то необычная кроватка. (Ответы детей) Музыкальный руководитель: - Как вы думаете, чтобы она быстрее уснула, что нужно сделать? (Ответы детей) Музыкальный руководитель: - Правильно. Ее нужно убаюкать, спеть песню. И такая песня называется колыбельная. Присаживайтесь на ковер и послушайте. Педагог на блокфлейте исполняет мелодию колыбельной песни «Ах ты котик, ты коток». - Какая мелодия у этой колыбельной? (Ответы детей) - Правильно. Спокойная, неторопливая,	отвечают на вопросы Дети в кругу исполняют песенку и отыгрывают на клавишах предложенный ритм поочередно Дети подходят к педагогу, рассматривают, качают колыбель Дети свободно сидят на ковре, слушают колыбельную, отвечают на вопросы, разучивают
---	--	--

Учить целостно воспринимать мелодию и слова песни путем пропевания совместно с педагогом, с использованием наглядного образа Развивать навык исполнения песен а"сappella Развивать слуховое внимание, координацию движений в темп музыки, смену движений при смене частей музыки, коммуникативные навыки	мелодичная. - Эта колыбельная нашей Самарской области поселка Береговой Шигонского района. Там до сих пор бабушки поют своим внукам эту колыбельную. - А какой музыкальный инструмент звучал? (Ответы детей) - Сейчас я предлагаю вам послушать эту колыбельную со словами. <i>Педагог исполняет колыбельную а'sappella.</i> <i>Музыкальный руководитель:</i> - Давайте выучим слова. Ах ты, котик, ты коток, Котик серенький лобок, Приди, котик, ночевать, Мою дитятку качать. А я серому коту За работу заплачу, Дам кусочек пирожка И горшочек молочка, Мучки лоточек, Да яиц пяточек. <i>После разучивания слов колыбельной, дети исполняют песню. Педагог поддерживает пение легким сопровождением на балалайке.</i> <i>Музыкальный руководитель:</i> - Вам понравилось ребята петь и слышать, как звучит ваш голос? (Ответы детей) - Как вы думаете, мы с вами убаюкали малышку? (Ответы детей) - Ну, что ж, пусть она спит, а мы пойдем играть и танцевать. <i>Музыкальный руководитель:</i> - Предлагаю вам найти себе пару и встать по кругу. - Интересно, как вы будете искать пару? (Ответы детей) - Ну, что ж молодцы, пары найдены. Сейчас мы разучим игровой танец «Полька». На первую часть музыки идем в парах по кругу. На вторую часть музыки останавливаемся и выполняем движение «пятка – носик – топ, топ, топ» с правой, а затем с левой ноги. <i>После разучивания движений, под аккомпанемент балалайки дети танцуют танец в два проведения.</i> <i>Музыкальный руководитель:</i> - А сейчас мне нужен помощник - музыкант, что бы играть на бубне. <i>Выбирается ребенок по желанию. Педагог показывает ритм, ребенок повторяет.</i>	Дети стоят свободно на ковре и поют песню, кто-то из детей качает колыбель Дети стоят в парах по кругу, разучивают движения танца «Полька»
---	--	--

	<i>Музыкальный руководитель:</i> - Ребята, самое интересное, в наш танец присоединяется «Марфа Васильевна» нарядный веник (<i>показ атрибута</i>). Она будет танцевать с тем, у кого нет пары, до тех пор, пока не остановится музыка. Как только музыканты перестанут играть, «Марфу Васильевну» нужно бросить в середину круга и всем поменяться парами, то есть найти себе новую пару и встать по кругу. <i>Танец-игра «Полька с Марфой Васильевной».</i> <i>Музыкальный руководитель:</i> - Молодцы! Как мы весело и дружно с вами танцевали. Так когда-то наши прабабушки и прадедушки танцевали и играли на вечёрках. Ведь танец «Полька» тоже нашей Самарской области из села Несмеяновка Алексеевского района	Дети танцуют игровой танец «Полька с Марфой Васильевной»
Заключительный этап		
Учить выражать свои чувства, эмоции и настроение, отношение к занятию. Воспитывать дружелюбие и уважение друг к другу	<i>Музыкальный руководитель:</i> - Ребята, вот и подошло к завершению наше занятие. Сегодня вы узнали и разучили новые игры, песню, танец. - А что вам больше всего понравилось? Почему? - Что было трудно? - Что было весело и легко? - Что могли бы вы рассказать своим родным, друзьям после сегодняшнего занятия? - Как вы думаете, где эти знания вам могут пригодиться? - Какие инструменты сегодня звучали? - А какая музыка сегодня звучала: Самарская, Московская, а может быть иностранная? - Пожалуйста, расскажите об этом передавая друг другу бубен, играя на нем по желанию. <i>(Ответы детей)</i> - Мне тоже понравилось с вами заниматься. Вы внимательно слушали музыку, отвечали на вопросы, легко выучили и спели колыбельную песню, а как задорно мы сыграли с Марфой Васильевной. Да, сегодня мы услышали народные наигрыши на балалайке, колыбельную в звучании блокфлейты. И вся звучащая здесь музыка – это русская традиционная музыка нашего Самарского края. Молодцы! Наше занятие закончилось	Дети стоят около педагога слушают, а затем отвечают на вопросы, выражают свое мнение, передавая друг другу бубен, по желанию играя на нем ритм

