

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 365» городского округа Самара
(МБДОУ «Детский сад № 365» г.о. Самара)

адрес: 443042, Самарская область, г. Самара, ул. Флотская, д. 15 а
тел/факс: 2212831, e-mail.: mdou_365@mail.ru

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 365»
г.о. Самара
протокол № 1
от «23» августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 365» г.о. Самара

/ Е.В. Гріднева

Приказ № 350-04

от «21» августа 2017 г.

**Программа дополнительного образования
по приобщению к традиционной русской музыкальной культуре
4-5 лет**

Автор - Фомина Ольга Ильинична,
музыкальный руководитель

Самара, 2017

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	9
Содержание изучаемого курса.....	10
Методическое обеспечение.....	13
Список использованной литературы.....	14
Приложение «Календарно-тематический план».....	16

Пояснительная записка

Направленность программы дополнительного образования.

Программа дополнительного образования по музыкальному развитию детей 4-5 лет разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», письмом министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ, Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами для ДОО (СанПиН 2.4.1.3049-13).

Важнейшим этапом социально-культурного развития современного российского общества становится осознание того, что без опоры на духовные ценности национальной культуры не может быть успешным развитие культуры и страны в целом.

Традиционная народная культура – это высочайшее достижение народа. Проходя через века, она выкристаллизовывалась, донося до нас все самое лучшее. Очень велико в народной культуре нравственное начало. Переживание добра, справедливости, красоты, мира, любви вело к созданию высоконравственных принципов человеческой личности. Только привитие ценностей бескорыстия, милосердия, красоты, уважения к природе и творческой деятельности не позволят человеку прийти к самоуничтожению, а поднимет его на новый уровень духовного развития. Но что делать, если механизм передачи этих ценностей от родителей к детям остановлен. У сегодняшних родителей большие пробелы в знаниях по этому «предмету». Их детство прошло в пионерских лагерях, а молодость – в стройотрядах, там не пели народные песни, в лучшем случае - песни о Родине. Следующие поколения выросли уже исключительно на западной культуре. Во многих современных семьях, особенно городских, традиции прежних поколений, увы, не поддерживаются, а молодые родители в воспитании своих детей не используют накопленные веками знания.

Представленная программа актуальна для детей дошкольного возраста,

поскольку традиционная культура постепенно уходит из семьи, из дома, из быта, а ведь совсем недавно она была частью жизни каждого человека. Сегодняшними реалиями является то, что основная доля образовательного и воспитательного процессов ложится на педагогов, которым и надлежит вернуть в современное общество бесценный опыт прошлых поколений, знания народной педагогики, великолепные произведения русской традиционной культуры [8]. Музыка исторически развивалась от фольклора – к классической музыке и дальше. Так же, как история развития инструментов – от щипка тетивы – к фортепиано. И идти с детьми надо по той же дороге. Фольклор – первая и обязательная ступень, понятная детям. Очень важно то, что в фольклоре характер музыки соответствует состоянию детства [15].

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и позволяет сформировать начальные представления о русской традиционной культуре, развивает у воспитанников вокальные данные и творческие способности.

Новизна программы дополнительного образования по музыкальному развитию детей 4-5 лет заключается в том, что программа имеет комплексный характер и основана на модульной технологии обучения (беседа-ознакомление, пение с элементарным музицированием и игры с пением), которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Основная часть изучаемого материала построена на основе детского фольклора Самарской области. А использование приемов элементарного музицирования предоставляет возможность для развития творческих способностей детей.

Воспитание на фольклорной основе даёт возможность формировать в каждом ребёнке лучшие человеческие качества: честность, целеустремлённость, умение доводить начатое дело до конца, уважительное, бережное отношение к чужому труду. Музыкальный фольклор способствует воспитанию чувства красоты, помогает ощутить себя необходимой частицей природы и общества. Освоение доступного фольклорного материала формирует представления

ребёнка о народном музыкально – поэтическом языке, его образно – смысловом строе. Благодаря естественности звуковой организации народных напевов у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что сказывается на чистоте интонирования. Пение с музицированием и пение в играх развивают голос, повышают речевую и певческую культуру детей. Элементы движения не только развивают необходимую координацию, но и позволяют освоить национальную народную характерность. Программа нацелена на образование у каждого ребёнка системы знаний о традициях русского народа: народный календарь, обряды, обычаи, песни, хороводы, частушки, игры, загадки, сказки, считалки и др.

Программа разработана с учетом Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (авторы Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева) и программы «Приобщение к истокам русской народной культуры» (авторы Князева О.Л., Маханева М.Д.) Сбалансированное использование этих программ и авторский подход в подаче материала позволяют добиваться устойчивой эмоциональной отзывчивости у детей, помогает их раскрепощению, формирует устойчивый интерес к занятиям, а также развивает детское творчество, самостоятельность и инициативу.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что пение неотделимо от детского фольклора, а занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель программы – формирование начальных представлений о традиционной русской культуре дошкольника с помощью детского фольклора преимущественно Самарской области.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством;

- познакомить с традиционными народными праздниками (Осенины, Масленица, Святки, Рождество и др.);
- формировать исполнительские навыки в пении, музицировании, движениях;

Воспитательные:

- формировать социально-нравственное здоровье детей;
- воспитывать любовь к родной земле, к традициям своего народа;

Развивающие:

- формировать активное восприятие музыки посредством русского музыкального фольклора;
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, лада, музыкально-слуховые представления;
- способствовать проявлению коммуникативных качеств детей посредством народных игр, забав.

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.

Дети в этом возрасте эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с нею. Достаточно внимательно слушают ее (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и иметь контрастную двух- и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты. Они владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

В этом возрасте у ребенка возникают эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в регламентированной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Занятия по программе дополнительного образования по приобщению к русской традиционной музыкальной культуре детей 4-5 лет проводятся с октября по апрель, 28 занятий в год. Оптимальной формой реализации программы служит кружковая деятельность, а работа с детьми осуществляется по подгруппам длительностью 20 минут, которая проводится один раз в неделю с оптимальным количеством детей 12-15 (количество детей в группе – 30 человек). В ходе реализации программы проводится групповая и индивидуальная работа в музее «Русская изба» и музыкальном зале. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Ожидаемый результат.

1. Иметь начальное представление о народных праздниках, обрядах и традициях.
2. Использовать в повседневной жизни произведения малых фольклорных форм (колядки, заклички, потешки, припевки, считалки, загадки, дразнилки).

3. Знать название инструментов, уметь их использовать в оркестре (дудочка, трещотка, бубен, бубенчики, свистульки, рубель, ложки, коробочка).
4. Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
5. Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

Также следует добавить, что в результате реализации данной программы воспитанники ДООУ проявляют интерес к вокальному искусству, внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве, поют дружно, не отставая и не опережая других. Также обогащается игровая деятельность дошкольников. В играх они проявляют самостоятельность и ответственность в соблюдении правил, развиваются социально-коммуникативные навыки, осуществляется физическое развитие.

Критериями определения результативности служит достижение ожидаемых результатов воспитанниками (частичное или полное), среди способов определения результативности можно выделить педагогическое наблюдение и концертные выступления.

Формами подведения итогов реализации программы являются контроль со стороны администрации образовательного учреждения (согласно годовому плану).

**Учебно-тематический план программы дополнительного образования по
приобщению к традиционной русской музыкальной культуре детей 4-5 лет**

Модуль	Формы работы					Формы обучения	
	Всего, ч	Беседа- ознакомление, ч	Пение, в т.ч. распевание и приемы элементарного музицирования , ч	Игры, игры с пением песенки, ч	Формы обучения		
					групповая	индивидуальная	
Малые формы фольклора (потешки, считалки, прибаутки и др.)	4	0,5	3	0,5	3,5	0,5	
Русская изба	2	0,5	0,5	1	2	-	
Осенины	2	0,5	1	0,5	2	-	
Колыбельные	2	0,5	1	0,5	2	-	
Песенное творчество	3	0,5	2	0,5	3	-	
Святки и Рождество	3	1	1	1	3	-	
Масленица	2	0,5	1	0,5	2	-	
Частушки	2	0,5	1	0,5	0,5	1,5	
Закликание весны	2	0,5	1	0,5	2	-	
Весенние хороводы	2	0,5	1	0,5	2	-	
Пасха	1	0,5	-	0,5	1	-	
Повтор материала	3	0,5	1,5	1	3	-	
Всего, мин.	28	6,5	14	6,5	26	2	

Содержание изучаемого курса

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 4-5 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении фольклорного материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и игровой материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением и музицированием.

Занимаясь по данной программе, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с разными жанрами фольклора, приобретают коммуникативные навыки и навыки выступления перед зрителями.

Программа включает подразделы:

- ознакомление с основными традициями русской культуры (наиболее близким детям дошкольного возраста);
- пение с приемами элементарного музицирования;
- игровая деятельность.

Модуль 1 «Ознакомление с традициями». Деятельность, проходящая в музее «Русская изба», дает детям возможность пользоваться традиционной бытовой утварью, знакомится с предметами старины, играть с куклами в люльке и кроватке, накрывать на стол угощение. Мультимедийное оборудование музыкального зала позволяет использовать современные интерактивные формы работы (презентации, интерактивные задания и др.)

Модуль 2 «Пение с приемами элементарного музицирования». На пятом году жизни дети имеют уже небольшой музыкальный опыт. Общее развитие детей в этом возрасте, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат в этом возрасте хрупок и раним. Гортань с голосовыми связками недостаточно развиты. Связки короткие. Звук слабый. Он усиливается резонаторами. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-си*. Низкие звуки звучат более протяжно,

поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *(ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное.

В основе вокальной работы данной программы лежит «живая» интонация, речь и «разговорный» посыл звука, поскольку голосовой аппарат дошкольника еще очень хрупок, он только формируется. Во время пения нужно сохранять **строго** разговорное положение рта, чтобы не повредить связки ребенка. Звукоизвлечение открытое, идущее от четкого произнесения слова, хотя должен присутствовать и момент округления, но несколько иной, чем в академическом пении (где прием округления ярко выражен). В детском пении этот прием едва заметен.

Подобный подход в вокальной работе позволяет бережно относиться к здоровью воспитанников, укреплять и развивать их голосовой аппарат, а также способствует умению воспитанников более полно выражать свое эмоциональное состояние в пении.

Включение приемов элементарного музицирования в певческую работу (хлопки, шлепки, притопы, использование музыкальных инструментов и др.) позволяет задействовать слухо-двигательный канал, активизировать восприятие и вести работу над музыкальным слухом и чувством ритма.

Модуль 3 «Игры и игры с пением». Игра, вообще, оказывает оздоравливающий эффект благодаря различным физическим действиям (упражнениям). В ней возникают положительные эмоции, которые можно рассматривать, как надежный антистрессовый фактор, предупреждающий развитие каких-либо нарушений в состоянии нервной, сердечно-сосудистой и других систем организма.

В народной музыкальной игре, помимо выше указанного оздоравливающего эффекта, присутствуют моменты передачи молодому поколению, сложившихся в течение веков, трудовых, нравственных и эстетических идеалов, понятий об окружающем мире и взаимоотношениях поколений.

Через игры формируется детское художественно-образное мышление. Они способствуют развитию самостоятельности и творческой активности. Народные

игры и по сей день являются школой жизненного опыта, накопленного предыдущими поколениями, школой усвоения обычаев и традиций национальной культуры.

По мере накопления игрового опыта дети и начинают чувствовать себя в коллективе более уверенно, свободнее погружаться в игру, в образы героев и, как следствие:

- учатся передавать характер игры в пении;
- пение а капелла становится более уверенным;
- появляется устойчивый интерес к творческой составляющей игры, а не только к ее подвижной части;
- у детей развивается самоконтроль (соблюдение сложных правил приносит удовольствие);
- развивается интерес к совместной игровой деятельности.

Структура занятия.

1. Вводная. Обычно занятие следует начинать с погружения в тему (знакомство с новым материалом или повторение изученного). Это может быть беседа в музее с демонстрацией предметов, коммуникативная игра или просмотр презентации, использование интерактивных загадок и т.д. Дети могут поделиться своим опытом, если тема находит отражение в жизни ребенка.

2. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, игровых попевок, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией, дыханием, поиском динамических оттенков, включение приемов элементарного музицирования.

3. Заключительная часть. 1-2 подвижных игры или игр с пением и рефлексия всего занятия.

Методическое обеспечение

Для того, чтобы вести работу по приобщению к русской традиционной музыкальной культуре детей 4-5 лет в ДООУ необходимо соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий;
- активная деятельность детей;
- доступный и интересный репертуар, который дети будут с удовольствием петь и проигрывать не только на занятиях, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (музыкальные инструменты для детей и педагога, музейные экспонаты, традиционные костюмы и др.);
- интерактивная доска;
- достоверная и качественная методическая литература.

Важно, чтобы в арсенале музыкального руководителя находилось достаточное количество музыкального и методического материала, чтобы свободно работать, учитывая индивидуальные возможности воспитанников.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, занятия, беседы, игры, творческие выступления.

Основные методы организации образовательного процесса: словесные, наглядные, игровые, практические, объяснительно-иллюстративные, импровизационно-действенные.

Список использованной литературы.

1. Веретенников И.И. Русские народные песни, игры в детском саду. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2013. – 72 с.
2. Вокальные упражнения и распевки в работе с коллективом народного пения. Методические рекомендации для руководителей коллективов народного пения. – Ростов-на-Дону, 2012.
3. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет : методическое пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 120 с.: ил. – (Радуга).
4. Давыдов А.М. Жанровые особенности детского фольклора русских сел Самарской области / Областная научно-практическая конференция «Дети в русской традиционной культуре» в рамках творческой лаборатории по русскому фольклору. Сборник статей. – Самара: ГБУК «Агентство социокультурных технологий», - 2013.
5. Жаворонушки. Запись, нотация и составление Г. Науменко. Общая редакция С. Пушкиной, М., Всесоюзное издательство «Советский композитор» - 1977, выпуск 1-5.
6. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. 2-е изд., СПб: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
7. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры: Пособие для воспитателя детского сада / Под. Ред. Л.В. Русской. – М.: Просвещение, 1986. – 79 с.ил.
8. Мачкасова Т.А. Традиционная русская культура и ее потенциальные возможности в воспитании подрастающего поколения в условиях современного социума / Областная научно-практическая конференция «Современные направления деятельности культурно-досуговых учреждений Самарской области по сохранению и развитию нематериального культурного наследия народов Поволжья» в рамках творческой лаборатории по русскому фольклору. Сборник статей. – Самара: ГБУК «Агентство социокультурных

- технологий», - 2012.
9. Методика работы с детским фольклорным ансамблем: новый опыт в современной практике КДУ. Методические рекомендации для руководителей фольклорных культурно-досуговых учреждений Самарской области. – Самара: ГБУК «Агентство социокультурных технологий», 2017.
 10. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / сост. А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. Народные игры Ульяновской области. Методический сборник в помощь работникам культурно-досуговых учреждений. – Ульяновск, 2018.
 11. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.
 12. Региональные певческие стили: Плясовые и кадрилиные песни Поволжья // Методические рекомендации для руководителей самодеятельных коллективов. – Самара: ГБУК «Агентство социокультурных технологий», 2011 – 44 с.
 13. Русская народная песня для детей. В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы. Учебно-методическое пособие. 2-е изд., СПб: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
 14. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Запись, составление, нотации и фотографии Г.М. Науменко. Рис. Г.А. Скотиной. - М.: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 1998.
 15. <http://rusorff.ru/article/korneeva-il-%E2%80%8Bput-k-neslyshaniyu-ili-kak-diletanty-razvivayut-muzykalnyj-sluh>

Перспективное планирование занятий по программе дополнительного образования детей 4-5 лет

На каждом занятии порядок модулей варьируется в зависимости от поставленных задач. Например:

1. Ознакомление с традицией
2. Пение с приемами элементарного музицирования
3. игры и игры с пением

Октябрь

Занятие	Задачи	Материал
1,2 «Потешки, считалки»	Знакомство с малыми фольклорными формами. Работа над ритмом. Формирование коммуникативных навыков в игровой деятельности.	1.Считалка «Шла коза по мостику», с.Сургут, Борский район. 2. Потешка «Кача-кача-качалочка», с.Кануевка, Безенчукский район. 3. Игра «Шел козел по лесу».
3,4 «Русская изба»	Ознакомление с внутренним устройством русской избы (изучение основных предметов мебели, бытовой утвари и домашнего хозяйства). Работа над ритмическим навыками. Совместное пение и игровое творчество.	1. Посещение музея «Русская изба» 2.Потешка «Сорока, сорока», с. Кануевка, Безенчукский район. 3.Игровая «У бабушки Забавушки»

Ноябрь

Занятие	Задачи	Материал
5,6 «Осенины»	Работа над чистым интонированием и плавным звуковедением. Пение по ролям. Развитие	1.Попевка «Осень, осень, в гости просим» 2.Игровая «Где ты, Зайнышка, вечер был?»

	коммуникативных навыков в игровой деятельности.	3. игра «Баба Яга».
7,8 «Колыбельные»	Работа над чистотой интонирования и эмоциональностью исполнения. Работа над индивидуальным творческим проявлением каждого ребенка в игровой деятельности.	1.Колыбельная «А баю, баю, баю», с. Кануевка, Безенчукский район. 2.Колыбельная «Ай люленьки-люленьки, летали две гуленьки», с. Сургут, Сергиевский район. 3. Игра «Дударь».

Декабрь

Занятие	Задачи	Материал
9,10,11 Песенное творчество	Закрепление навыков выразительного исполнения, чистоты интонирования и плавности звуковедения. Отработка навыков четкой дикции и правильной артикуляции.	1.Потешка «А тари, тари, тари» 2.Шуточная «Висит торба на березе», с.Степановка, Камышлинский район. 3. Игровая «Где ты, Заинька, вechор был?» 4. игровая «У бабушки Забавушки»
12 повтор песен и игр по выбору детей	Повторение пройденного материала. Развитие коммуникативных навыков.	Пройденный музыкально-игровой материал

Январь

Занятие	Задачи	Материал
13,14,15 Рождество и Святки	Знакомство с традициями празднования Рождества и Святков. Формирование навыков ритмической деятельности (ритмическое рондо, придумай ритм). Развитие вокальных способностей (ровное голосоведение, четкость дикции, правильность артикуляции и др.) Формирование навыков импровизации в заданной тематике (игровая деятельность), обогащение коммуникативной	1. Фрагмент фильма «Традиции празднования Святков в Самаре. Путь паломника» 2. «Коляда, тут мужик вот богатой» 3. «Коляда, подай с медом пирога», с. Кануевка, Безенчукский район. 4. «Шендрики-пэндрики», с. Семеновка, Кинель-Черкасский район. 5.Корильная «Ой, хозяйка ты корява», с.

	деятельности.	Заборовка, Сызранский район. 6. Игра «Вождение козы (медведя)», «Кривой петух»
--	---------------	---

Февраль

Занятие	Задачи	Материал
16,17 «Прибаутки»	Накопление представлений о малых фольклорных формах. Развитие ритмического и игрового творчества. Закрепление основных певческих навыков.	1. Презентация «Загадаю я загадку» 2. Потешка «Мирон-простота» 3. Считалка «Едет Ваня в красной шапке» 4. Пестушка «Ладушки», с. Кануевка, Безенчукский район 5. Игры «Растяпа», «У дяди Якова»
18,19 «Масленица»	Знакомство с традициями празднования Масленицы. Развитие игрового и вокального творчества.	1. Знакомство с Масленицей (музей) 2. Прибаутка «Наша Дуня напекла» 3. Шуточная «Я поставила блины на вчерашнюю воде», г. Сызрань 4. Игра «Пирог»

Март

Занятие	Задачи	Материал
20,21 «Частушки»	Обогащение представлений о жанрах фольклора. Развитие речевой деятельности (артикуляция, дикция, эмоциональность речи и др.), формирование чистого интонирования в сольном пении. Знакомство и элементами сольной пляски (л-п, л-п-п). Развитие коммуникативных навыков в танцевальной	1. Беседа «Частушка-подружка» 2. Частушки 3. Разбор основных притопов 4. Полька «Марфа Васильевна» с метлой

	деятельности.	
22,23 Весна- красна	Знакомство с традициями закликания весны. Углубление навыков вокальной и ритмической деятельности. Развитие умения действовать в паре.	1. Знакомство с закликанием весны 2. Потешка «Жаворонок прилетел» 3. Потешка «Жаворонушки», с. Кануевка, Безенчукский район 4. Песня-игра «По дубочку постучишь» 5. Игра «Ручеек»

Апрель

Занятие	Задачи	Материал
24,25 «Весенние хороводы	Знакомство с детскими элементами хоровода. Отработка основных вокальных навыков. Формирование умения вести хоровод. Обогащение и развитие игровой деятельности.	1. Хоровод-игра «Зайка серенький» 2. Хоровод-игра «Заря-Заряница» 3. Игра «Летал воробей» 4. Игра «Квас уксус», с. Бестужевка, Приволжский район
26 «Пасха»	Знакомство с празднованием Пасхи. Знакомство с основными детскими играми пасхальной недели. Развитие игровой деятельности.	1. Фрагмент фильма «Пасхальные народные традиции. Путь паломника» 2. Игра «Катание яиц» (с тряпочным мячом, с доски, по ровной поверхности, бросание в ямки)
27,28 Повтор песен и игр по выбору детей	Повторение пройденного материала. Развитие коммуникативных навыков в вокальной и игровой деятельности.	Пройденный музыкально-игровой материал

