

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №365» городского округа Самара
(МБДОУ «Детский сад №365» г.о. Самара)

адрес: 443042, Самарская область, г. Самара, ул. Флотская, д. 15а
тел/факс: 2212831, e-mail: mdou_365@mail.ru

Рабочая программа
по музыкальному воспитанию детей 3-7 лет
на 2018-2019 учебный год

Разработана
музыкальным руководителем
Фоминой О.И.

РАССМОТРЕНА
на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №365» г.о. Самара
Протокол №1 от 31.08.2018

Самара, 2018г.

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

1.1.1 Цели и задачи реализации программы.

Целью программы является создание благоприятных условий для полноценного развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Достижению этих целей способствует решение следующих задач:

1. Приобщение к музыкальному искусству и развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
2. Формирование основ музыкальной культуры и ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
4. Формирование музыкально-ритмических навыков и умений;
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа создана для детей МБДОУ «Детский сад № 265»; возраст детей от 3 до 7 лет, рассчитана на 4 года; количество часов в год - 72 часа, в которые входят занятия, проведение итоговых мероприятий, утренников, праздников. Группы комплектуются по возрастному принципу, количество детей в каждой группе – 30 человек. Тематическое планирование программы составлено на основе ООП ДО.

Методические принципы построения программы:

- положительного эмоционального фона;
- доступности (учет возрастных особенностей воспитанников);
- систематичности и последовательности;
- актуальности (использование музыкального материала в соответствии с природным и светским календарем);
- паритета (любое предложение ребенка необходимо использовать в работе).

Формы проведения занятий:

1. Традиционное;
2. Тематическое;
3. Комплексное.

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми):

- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;

- пальчиковая гимнастика;
- слушание, фантазирование;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

Организация занятий:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
- Длительность занятий от 15 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение.

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия (см. табл.1), которые проходят в первую половину дня. Индивидуальные занятия и развлечения проводятся во вторую половину дня.

Табл.1

Группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Развлечений в месяц
Вторая младшая группа (3-4 года)	15 минут	2	72	2
Средняя группа (4-5 лет)	20 минут	2	72	2
Старшая группа	25 минут	2	72	2

(5-6 лет)				
Подготовительная группа (6- 7 лет)	30 минут	2	72	2

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах-развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей.

Возрастные особенности детей 3-4 лет в музыкальной деятельности. В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практики ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное

произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселой праздничной музыки и успокаиваются во время слушания колыбельной.

Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально – сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти, восьмые).

У детей 3-4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре – ля первой октавы).

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют ритмическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Возрастные особенности детей 4-5 лет в музыкальной деятельности.

Дети в этом возрасте эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают ее (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер

музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети пятого года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух- и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты. Они владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в регламентированной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Возрастные особенности детей 5-6 лет в музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в определенной мере создавать ее.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь - расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения, так как они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности детей 6-7 лет в музыкальной деятельности.

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности - голос становится звонким, движения более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

К важнейшим показателям музыкального развития, интенсивно проявляющимся в старшем возрасте, относятся:

- развитая музыкальная память, возросший уровень запоминания, произвольность внимания;
- умение оперировать музыкальными представлениями;
- умение произвольно управлять музыкальной деятельностью;
- качественные отличия детского исполнительства, появляющиеся на основе осознанной цели;
- возросшая творческая активность в ее индивидуальных проявлениях.

В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Происходит дальнейшее развитие слуховых ощущений для восприятия, различения, запоминания и воспроизведения музыкальных звуков различной высоты, тембровой окраски, организованных во временном и ладовом отношении.

Мелодический слух шестилетних детей проявляется в точном воспроизведении сложных интонационных оборотов мелодии (восходящая секста, малая и большая секунды, квинтовые интонации), различении и воспроизведении интервалов от секунды до октавы. Певческая интонация становится более точной. Дети этого возраста способны к различению устойчивых и неустойчивых звуков лада, к запоминанию и различению тоники, что свидетельствует о восприятии ладовых тяготений.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

К концу учебного года ребенок 3-4 лет:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

К концу учебного года ребенок 4-5 лет:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

К концу учебного года ребенок 5-6 лет:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр) и части в музыкальном произведении, динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

К концу учебного года ребенок 6-7 лет:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;

- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.
- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр) и части в произведении, динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

2. Содержательный раздел.

2.1. Описание содержания образовательной деятельности посредством модели календарно-тематического планирования, обозначенной в ООП ДО образовательной организации.

Изучение каждой темы курса носит сквозной характер в течение одного учебного года и характер преемственности в течение всего срока обучения. Также необходимо отметить, что имеющиеся в арсенале музыкального руководителя различные музыкально-дидактические игры целесообразно включать в каждую изучаемую тему, по мере реализации поставленных задач. Само же содержание изучаемых тем составляется исходя из задач по каждому виду музыкальной деятельности.

1 «Восприятие музыки».

Возраст 3-4 года.

- формировать умение внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;

- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (детские музыкальные инструменты - металлофон, треугольник, деревянные ложки, бубен; а также некоторые инструменты симфонического и народного оркестра – фортепиано, скрипка, труба, балалайка, баян);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Возраст 4-5 лет.

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку;
- побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;

- знакомить с одним из главных средств музыкальной выразительности - мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучанием (кларнет, флейта).

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки. Хотя у детей 4-5 лет уже заметная некоторая устойчивость в музыкальных переживаниях. Вызываемые музыкой чувства носят более дифференцированный характер. Они очень живо, бурно, весело откликаются на бодрые плясовые мелодии, у них возникает большая, чем у малышей, заинтересованность в содержании музыки. Дети часто хотят узнать, о чем рассказывает музыка. Отмечаются отдельные проявления слуховой наблюдательности.

Педагогу особенно важно формировать музыкальное восприятие идущее от художественного смысла. Очень многое зависит от умения музыкального руководителя увлечь детей беседой о музыкальном произведении, не упрощая его содержания.

Возраст 5-6 лет.

- поддерживать интерес к восприятию музыки, эмоционального отклика на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;
- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), способствовать умению определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;

- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, слайды с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Возраст 6-7 лет.

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами симфонического и народного оркестра;

- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и способность воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет педагогу вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

2 «Музыкальное движение»

Возраст 3-4 года.

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам в рассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно- , двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым, личный пример. Поэтому необходимо, чтобы вместе с детьми двигался воспитатель, так как музыкальный руководитель находится за инструментом.

Для занятий по музыкальному движению необходимы просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с подборкой классической, народной и современной музыки, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Возраст 4-5 лет.

- формировать умение воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух-, трехчастной музыки;
- самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;
- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);
- начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.);
- развивать музыкально-двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес вначале одно-, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная. На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни - развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

Возраст 5-6 лет.

- поощрять ее выразительное воплощение в движениях на основе восприятия в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы;

- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, постепенно отрабатывая их сложные варианты;
- учить народным и балльным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены ходьба (радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная), спортивный и танцевальный шаг, бег (легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный), прыжки (мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги), движения рук (мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие) и т.д.

Музыкальный руководитель имеет возможность больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о поэтапной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и

настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Возраст 6-7 лет.

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс, менуэт, полька), развивать эмоциональное общение в них;
- выражать динамику развития музыкального образа в свободных, естественных пантомимических движениях;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, которые сами организуют передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению. Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены разнохарактерная ходьба, различные виды шага, бега, прыжков.

Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

3 «Пение».

Возраст 3-4 года.

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, формировать умение сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать («нюхая цветок»);
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Нельзя произносить все буквы в одинаковом положении мышц рта. Пение «сквозь щель» обедняет звук, способствует зажатости, плохой дикции. Музыкальному руководителю нужно следить за артикуляцией рта и вовремя поправить, или показать самому верное положение рта во время произношения звуков. Необходимо добиваться четкого артикулирования гласных звуков: *а* – круглое, *о* – круглее, *у* – вытянув губы вперед, *э* – чуть раздвигая губы, *и* – шире, обнажая зубы и т.д.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Возраст 4-5 лет.

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;
- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Возраст 5-6 лет.

- формировать умение петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх и вниз;
- петь звонко, легко, ощущать резонирование звука; четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти и подвижность артикуляционного аппарата;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

В процессе вокальной работы необходимо развивать у детей не только певческие, но и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это помогает избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Возраст 6-7 лет.

- продолжать формирование умения петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков, добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укреплять примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Продолжать работу над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

4 «Игра на музыкальных инструментах»

Возраст 3-4 года.

- учить играть на деревянных, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
- развивать чувство темпа, добиваться воспроизведения равномерной метрической пульсации и простейших ритмических рисунков с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма.

Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо более значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Также в своей программе я считаю целесообразным этап подыгрывания организовывать с помощью мультимедийной доски. Любая программа для работы с презентациями позволяет создавать слайды в необходимой последовательности и изображением одного или нескольких музыкальных инструментов. Ребенок следит за сменой слайдов и сам контролирует момент своего подыгрывания в музыкальном произведении. Такие слайды могут быть дополнены подпеванием музыкальным руководителем определенных попевок.

Например, на музыку Е. Железновой («Оркестр»):

Мы не просто так сидим,

Музыку мы сочиним.
Хоть мы нот не знаем,
Хорошо играем! (слайд «Играют все»)

Треугольничек возьми
И легонечко звени.
Колокольчик динь-динь-дон,
Слышен, слышен звон кругом! (слайд «Треугольник» и «Колокольчик»)

Деревянных ложек стук,
Словно дятел тук-тук-тук.
Бубен тоже не молчит,
Вместе поиграть спешит! (слайд «Ложки» и «Бубен»)

Рубель, с нами начинай,
Веселее поиграй
И трещотки помогают,
Дружно пьесу сочиняют! (слайд «Рубель» и «Трещотки», слайд «Играют все»)

Организованное таким образом музицирование находит эмоциональный отклик у ребенка на музыкальное произведение, позволяет ему свободнее обращаться с музыкальным инструментом, чувствовать характер его применения.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Возраст 4-5 лет.

- продолжать развивать умение играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации; - знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

В этом возрасте дети хорошо уже могут овладевать игрой по простейшим ритмосхемам, что позволяет педагогу организовывать такую работу с применением мультимедийной доски, где для обозначения долей можно применять разнообразные изображения, интересные детям (фрукты или овощи, звери или сказочные герои). Информационно-коммуникативные технологии позволяют изготавливать подобные пособия очень быстро и варьировать их в зависимости от тематики занятия или темы недели.

Возраст 5-6 лет.

- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры (ритмосхемы для игры детского оркестра);
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Музыкальный руководитель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Возраст 6-7 лет.

- работать в оркестре детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), формировать умение ее чувствовать;

- развивать творчество и самостоятельность в сочинении ритмосхем для детского оркестра;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Переходить к поисковым, продуктивным методам обучения. После освоения ритмосхем можно переходить к самостоятельному сочинению ритмосхем детьми. Здесь главным помощником музыкального руководителя становится интерактивная доска. В средней и верхней части слайда (в зависимости от роста воспитанника) размещается изображение нескольких музыкальных инструментов, которые педагог хочет задействовать в конкретном музыкальном произведении. Дети прослушивают короткий отрывок произведения, на который самостоятельно выстраивают ритмосхему. Выбирая музыкальный инструмент, ребенок размещает сочиненную ритмосхему в нижней части слайда. При желании это могут быть и два, а возможно и три инструмента, в зависимости от выбранного произведения. Подобным образом прорабатывается все музыкальное произведение, а затем исполняется детским оркестром.

Уверенное определение контрастных настроений в музыкальном произведении позволяет подбирать разнообразные выразительные средства при составлении ритмосхем. Все это способствует свободному самовыражению детей, ведь ребенок эмоционально включается в музыкальную деятельность.

В процессе подобной работы происходит развитие творческой деятельности детей: от соучастия воспитанники переходят к созданию музыки, к проявлению своей музыкальности и своего музыкального восприятия. Наблюдения за воспитанниками показали, что такой подход к игре на музыкальных инструментах формирует у большинства детей способность играть ритмично, музыкально выразительно, а также импровизировать.

5 «Театрализованная игра».

Возраст 3-4 года.

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);
- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;
- использовать эти игры для воспитания потребности в познании, приобщать к культурным формам досуга.

Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1 —2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыплянок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Педагог может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свое исполнение небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречает в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого — любопытным, у третьего - задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая

функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей или музыкальных сказок.

Возраст 4-5 лет.

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- поддерживать инициативу участников, воспитателю и музыкальному руководителю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;
- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

Возраст 5-6 лет.

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

Возраст 6-7 лет.

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

Театральная деятельность формирует у детей способность фантазировать, придумывать, сочинять, двигаться. Театрализованная игра помогает чувствовать, радоваться, хоть и маленьким, но самостоятельно сделанным открытиям. Это, в свою очередь, способствует преодолению детской застенчивости, замкнутости, робости. И творческих идет развитие творческих способностей ребенка.

Для успешной реализации представленной программы в музыкальном зале на время проведения занятий, развлечений и праздничных мероприятий необходимо выделить несколько центров детской деятельности:

1. Центр театрализованной деятельности включает: различные виды театра (кукольный, пальчиковый, настольный, импровизированная сцена, сценические костюмы, атрибуты к постановкам, маски для драматизации, ширмы).
2. Центр музыкальной деятельности позволяет организовать музыкальные занятия: групповые, подгрупповые, тематические, доминантные, комплексные, занятия-путешествия, конкурсы, викторины, праздники, развлечения, досуги и т. д.

3. Центр игры на музыкальных инструментах содержит многообразие музыкальных инструментов: ударные, духовые, шумовые, позволяющие воспитанникам выбирать инструменты по желанию и играть в оркестре, как организованными группами, так и в самостоятельной деятельности.

4. Центр танцевального творчества оборудован дидактическим материалом: ленточки, платочки, мячи, флажки, цветы, обручи и т. д.

Для работы с детьми необходима библиотека с музыкальным материалом и аудиотека, которая содержит классическую зарубежную и русскую музыку, инструментальную, многообразие песенного и игрового материала, использование музыкального центра, микрофонов, компьютера, мультимедийного экрана и интерактивной доски способствуют более глубокому восприятию воспитанниками материала.

Исходя из условий для организации музыкальной деятельности детей, музыкальный руководитель вместе с воспитателями должен создать многофункциональное пространство, стимулирующее музыкальную, игровую, творческую активность детей и взрослых. Оригинальное решение в расстановке мебели, оборудования, оформления интерьера способствует индивидуальной комфортности, эмоциональному благополучию детей и взрослых субъектов ДОУ.

Опыт работы показывает, что дошкольное образовательное учреждение, которое формирует целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, способствует приобретению опыта самостоятельной деятельности каждого ребёнка. Музыкальному руководителю требуется не только дать детям знания, умения и навыки, но и развить познавательные и творческие возможности дошкольников, воспитать личность. Поэтому в настоящей программе предусмотрено комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров и стилей. Сочетание

различных видов деятельности способствует взаимодействию всех направлений развития дошкольника, развитию органов чувств, развивается фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные навыки, воспитывается доброжелательное отношение детей друг к другу.

Для реализации данной программы необходимо внедрять в практику инновационные технологии, которые формируют у детей ключевые компетенции, способствующие успешности воспитанников в современном обществе. В поисках решения этой проблемы я рекомендую применять в своей деятельности современные педагогические технологии:

- Здоровьесберегающие;
- Информационно-коммуникативные;
- Социоигровые;
- Природосообразные;
- Технология проектирования;
- Технология сотрудничества;
- Технология развивающего обучения.

Здоровьесберегающие технологии применяются как в регламентированной деятельности, так и в дополнительной работе. На мой взгляд, формирование ответственного отношения к своему здоровью – необходимое условие успешного развития современного человека.

Роль музыки значительна в охране здоровья. В первую очередь, она благоприятно влияет на создание необходимой эмоциональной атмосферы. Музыка даёт возможность:

- создания приподнятого радостного настроения;
- выражения и разрядки отрицательных эмоций;
- повышение или понижения активности у детей;
- привлечения внимания или переключения с одного вида музыкальной деятельности на другой.

Здоровьесберегающий подход должен прослеживаться на всех этапах работы, поскольку предусматривает чередование видов деятельности. Имеется в виду регулярное применение гимнастики для слуха, танцевально-ритмические паузы (под музыку, физминутки, двигательные-речевые упражнения, упражнения на релаксацию, пальчиковую и дыхательную гимнастики) и др.

Информационно-коммуникативные технологии также используются на всех этапах процесса обучения: при объяснении (введении) нового материала, закреплении, повторении, контроле. При этом для ребенка компьютер и интерактивная доска выполняют различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения, сотрудничающего коллектива, досуговой (игровой) среды.

Компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия воспитанника и педагога, «вступать» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения.

В работе музыкального руководителя функцию педагога компьютер может представлять как:

- источник образовательной информации (презентации по необходимым темам и т.д.);
- наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации);
- индивидуальное информационное пространство;

- средство диагностики и контроля.

В функции рабочего инструмента музыкального руководителя компьютер выступает как:

- средство подготовки текстов, их хранения;
- текстовый редактор;
- графопостроитель, графический редактор;
- вычислительная машина больших возможностей (с оформлением результатов в различном виде);
- средство моделирования.

Также нельзя оставить без внимания активное применение *социоигровых технологий*. По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, и в особенности, в дошкольных учреждениях. Игровая форма регламентированной деятельности создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

В игре ребенок знакомится с человеческими отношениями, начинает различать внешнюю и внутреннюю сторону явлений, открывает у себя наличие переживаний и учится ориентироваться в них.

У ребенка формируется воображение и символическая функция сознания, которые позволяют ему переносить свойства одних вещей на другие, возникает ориентация в собственных чувствах и формируются навыки их культурного выражения, что позволяет ребенку включаться в коллективную деятельность и общение.

В результате освоения игровой деятельности в дошкольном периоде формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности ученья.

Социоигровая технология должна использоваться для:

- освоения темы (занятие-спектакль, народные праздники, занятие - игра);
- в качестве занятия или его части (введение, закрепление, контроль, упражнения).

Технология проектирования.

Создание проектов, привлечение к участию в проектной деятельности педагогов, воспитанников и родителей позволяют развивать и обобщать социально-личностный опыт, посредством включения всех субъектов в проектную деятельность.

Технология сотрудничества позволяет реализовать равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Вместе с воспитанниками педагог совместно вырабатывает цели, содержание, дает оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Педагогика сотрудничества ставит образовательное учреждение в ведущее, ответственное положение по отношению к остальным институтам воспитания, деятельность которых должна быть рассмотрена и организована с позиций педагогической целесообразности.

Важнейшими социальными институтами, формирующими подрастающую личность, являются семья, социальное окружение (среда) и образовательное учреждение. Результаты (такие, как формирование личности выпускника) определяются их совместным действием. Поэтому на первый план выдвигаются идеи компетентного управления, взаимодействия с семьей, влияния на общественные и государственные институты защиты детства, их общая забота о подрастающем поколении - будущем всей страны.

Одной из ключевых технологий в образовании в целом, и музыкальном образовании в частности, является природосообразная технология, использующая методы народной педагогики, опирающаяся на естественные процессы развития ребенка. Эта технология соответствует природным закономерностям развития ребенка, что является принципом природосообразности и проявляется в обращении к этническим культурообразующим истокам личности. Данная технология позволяет в качестве достаточно точного, адекватного критерия достижений детей применять оценку изменения (вместо оценки состояния).

Немаловажная роль в реализации данной программы принадлежит *технологии развивающего обучения*. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ (тип) обучения, пришедший на смену объяснительно-иллюстративному способу (типу). Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума.

В концепции развивающего обучения решающая роль в развитии ребенка принадлежит обучению. Она утвердилась в XX веке благодаря трудам русских ученых Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, Л.В. Занкова, В.В. Давыдова и др. В интересах общества и самого человека обучение должно быть организовано так, чтобы достичь за минимальное время максимальных результатов развития. Оно должно идти впереди развития, максимально используя генетические возрастные предпосылки и внося в них существенные коррективы. Это обеспечивается специальной педагогической технологией, которая и называется развивающим обучением.

Результатом использования всех этих современных образовательных технологий является стабильное положительное динамическое развитие музыкальности детей.

В основе вокальной работы данной программы лежит «живая» интонация, речь и «разговорный» посыл звука, поскольку голосовой аппарат дошкольника еще очень хрупок, он только формируется. Во время пения нужно сохранять строго разговорное положение рта. Звукоизвлечение открытое, идущее от четкого произнесения слова, хотя в старшем дошкольном возрасте должен присутствовать и момент округления, но он несколько иной, чем в академической пении (где прием округления ярко выражен), в детском пении этот прием едва заметен.

Подобный подход в вокальной работе позволяет бережно относиться к здоровью воспитанников, укреплять и развивать их голосовой аппарат, а также способствует умению воспитанников более полно выразить свое эмоциональное состояние в пении.

Следует также отметить особый *акцент в обучении игре на музыкальных инструментах*. Развитие навыка игры на музыкальных инструментах предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание – и, таким образом, оказывает влияние не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка, побуждает его к творческой деятельности. Еще Н. А. Ветлугина уделяла большое внимание детскому творчеству в музыкальной деятельности. Многие исследователи определяют творческую деятельность дошкольника как форму самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

Основными моментами авторской работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах является организация системы обучения от подыгрывания до непосредственно сочинения оркестровых ритмосхем детьми с

применением мультимедийной и интерактивной доски. Использование данной системы позволяет исполнять музыкальные произведения в любых музыкальных жанрах и стилях. Однако необходимо отметить, что использование мультимедийной доски на занятии должно быть ограничено Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами для ДОО (СанПиН 2.4.1.3049-13).

Музыкальное воспитание - это одно из направлений воспитания человека. Важная задача, стоящая перед нашим обществом, - воспитание гармоничной личности. Прежде всего, это включает в себя формирование духовной культуры, частью которой является культура музыкальная. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Это, в свою очередь, способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Значимость музыкального воспитания обосновывали еще в XIX веке известные критики и музыканты. Главную цель музыкального просвещения они видели в том, чтобы научить не сочинять, а слушать музыку, вникать в средства выражения, видели силу искусства во влиянии прекрасного на душевные свойства человека. На рубеже XIX-XX вв. открывается целый ряд различных школ, училищ, музыкальных классов, ставящих перед собой задачу музыкального просвещения взрослых и детей, но основной упор делался на детей. В 20-е гг. XX в. в нашей стране складываются основные направления развития профессионального и массового музыкального воспитания и образования. Прогрессивные деятели рассматривают искусство как одно из средств воспитания, как

органическую часть общего образования. Их цель - воспитывать не только для искусства, но и с помощью искусства. Главным в воспитании дошкольников признавалось формирование музыкальности, чувства ритма и слуха.

Обобщая огромный опыт по музыкальному воспитанию дошкольников, накопленный в нашей стране, можно назвать основные цели музыкального воспитания:

1. Развитие музыкальных и творческих способностей детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
2. Формирование начальной музыкальной культуры, развитие общей духовной культуры.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от художественной ценности используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Используя лучшее из педагогического опыта предшественников, а также современные методы музыкального воспитания, мною разработана система музыкальных занятий с дошкольниками. Создана эффективная образовательно-воспитательная программа, которая отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, она строится на принципах внимания к потребностям ребенка и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Данная программа лично ориентирована, разработана согласно возрастным возможностям детей.

Музыка является сильным средством формирования и нравственных качеств ребенка. Песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему миру. Народная музыкальная культура (песни, игры и пляски) обогащает внутренний мир ребенка, прививает любовь и интерес к истории своего народа, уважение к старшему поколению и заботу о младших.

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения, требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. Пение развивает голосовой аппарат ребенка, расширяет певческий диапазон, также совершенствуется артикуляция звуков.

Данную программу отличает тесная связь художественного слова и музыки, что способствует активному развитию речи. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат и поют много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни, много рассказывается о музыке различных жанров.

Программа предусматривает использование в музыкальной деятельности множества интересного и яркого наглядного материала:

1. Иллюстрации и репродукции;
2. Дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Музыкальные инструменты;
5. Аудио и видеоматериалы;
6. «Живые игрушки» (переодетые дети, воспитатели).

Использование наглядного материала вызывает большую эмоциональную отзывчивость ребенка, заинтересовывает воспитанников, вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. А результат этого - хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Данная программа предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. Сочетание различных видов деятельности способствует взаимодействию с другими образовательными областями, развитию органов чувств, у детей развивается фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные навыки, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Наши воспитанники, слушая музыку, исполняя песни, затем отражают свои впечатления в рисунках, лепке, аппликации, конструировании, рассказах. Это происходит в свободное от занятий время, а также во время проведения интегрированных занятий.

Критерии и способы оценки результативности предусматривают использование методики О. П. Радыновой по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

1. 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты (недостаточный уровень).
2. 2 балла - отдельные компоненты не развиты (уровень близкий к достаточному).
3. 3 высокий уровень усвоения программы (достаточный уровень).

См. Приложение 2

Методами отслеживания результативности являются педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов выполнения обучающимися диагностических заданий; участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), активности обучающихся на занятиях.

Контроль за реализацией программы проводится администрацией МБДОУ «Детский сад № 265» г.о. Самара согласно годовому плану образовательного учреждения.

Формами подведения итогов реализации программы являются праздники, утренники, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня и т.д.

3. Организационный раздел.

3.1. Список используемой литературы

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. 2-е изд. – М.: Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2013.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
3. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.2 Л., 1963.
4. Белькова А. Н. Развитие творчества старших дошкольников в совместной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-tvorchestva-starshikh-doshkolnikov-v-sovmestnoi-deyatelnosti>. – Загл. с экрана.
5. Бодраченко И.В. Разнообразие форм работы музыкального руководителя с родителями // Современный детский сад. – 2011. – № 3. – С. 49.
6. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. М., 1976.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1990.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., 1981.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1989.
10. Железнов С.С., Железнова Е.С. Программа «Музыка с мамой». Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», М., 2007.
11. Житомирский Д. Русские композиторы конца XIX и начала XX века. М., 1960.
12. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984.

13. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. М.,1986.
14. Кабалевский Д.Б. Про «трех китов и про многое другое». М., 1976.
15. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 1982.
16. Каган М.С. Философия культуры. М., 2008.
17. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
18. Метлов Н. А. Музыка – детям. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
19. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки. М., 1980.
20. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
21. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
22. Радынова О.П. Колыбельные русских и зарубежных композиторов. М., 2000.
23. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М., 1997.
24. Радынова О.П. Народные колыбельные песни: слушаем и поем. М., 2000.
25. Радынова О.П. Программа музыкального восприятия «Музыкальные шедевры». – 2-е изд., перераб. – М., ТЦ Сфера, 2014.
26. Радынова О.П. Слушаем музыку. М., 1995.
27. Радынова О.П., Катинене А., Палавандишвили М. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2002.
28. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1980.

29. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под ред. Л.А. Баренбойма. Л., 1980.
30. Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 1985.
31. Тельчарова Р.А. Музыка и культура. М., 1986.
32. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1985.
33. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. Л.; М., 1972.
34. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975.
35. Ямбург Е. А. Педагогический декамерон. М.: Дрофа, 2008.

Перспективный план работы музыкального руководителя О. И. Фоминой в группе №2

Задачи музыкального развития воспитанников 2 младшей группы №2 (возраст 3-4 года)

1. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.
2. Развивать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушка, барабан, бубен, треугольник, круговая трещотка и т.п.)
3. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег), маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

5. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Способствовать более точному выполнению движений, передающих характер изображаемых животных.
6. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой барабаном, а также их звучанием. Осваивать подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №2 (возраст 3-4 года) на сентябрь месяц

	Программные задачи	Тема: «Детский сад у нас хорош»		Тема: «Семья – это мы! Семья – это я!»	
		3.09.2018	5.09.2018	10.09.2018	12.09.2018
Упражн	Развивать основные навыки движения под музыку. Формировать умение ориентироваться в пространстве.	«Кто хочет побегать» А.Филиппенко	«Кто хочет побегать» А.Филиппенко	«Упр с погремушками». Р.Н.М.	«Упр с погремушками» Р.Н.М.
Восприя	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать о чём поётся в песне.	«Весело-грустно» Л. Бетховена	«Весело-грустно» Л. Бетховена	«Весело-грустно» Л. Бетховена	«Весело-грустно» Л. Бетховена
Пение	Формировать умение детей петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого, отчетливо произносить слова. Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельной песни на слог «баю-бай».	«Осень, осень» Н.Луконой «Дождик» С. Коротяева Рассматривание иллюстрации «Осень»	Упр. «Листики»С.Насуленко «Осень, осень» Н.Луконой «Есть у киски глазки»	Упр. «Листики» «Тучка» М. Савельевой «Есть у киски глазки»	Упр. «Листики» «Тучка» М. Савельевой «Есть у киски глазки»
Танцы	Учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения.	«Подружились» Т. Вилькорейская	«Подружились» Т. Вилькорейская	«Подружились» Т. Вилькорейская	«Подружились» Т. Вилькорейская
Игры	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	«Догонялки» Р.Н.М	«Догонялки»Р.Н.М	«Догонялки»Р.Н.М	«Догонялки»Р.Н.М
ДМИ	Знакомить со звучанием музыкальных инструментов, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)	Деревянные ложки, игра в дятла	Деревянные ложки, игра в дятла	Деревянные ложки, игра в дятла	«Марш» (Топ-хлоп., малы ложки

	Программные задачи	Тема: «Семья – это мы! Семья – это я!»		Тема: «Я вырасту здоровым»	
		17.09.2018	17.09.2018	24.09.2018	26.09.2018
Упражнения	Продолжать учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, ориентироваться в пространстве.	«Гулять, отдыхать» А.Красев	«Гулять, отдыхать» А.Красев	«Гулять, отдыхать» А.Красев	Упр с погремушками. Р.Н.М
Восприятие	Воспитывать отзывчивость на музыку, желание слушать ее. Приобщать детей к инструментальной музыке.	«Ласковая просьба» Г. Свиридова	«Ласковая просьба» Г. Свиридова	«Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковского	«Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковского
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, петь в одном темпе, передавать характер песни (веселый, протяжный, напевный) Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельной песни на слог «баю-бай».	«Осенью, осенью» Е. Майковой, «Ходит осень по дорожкам» Л.Веселовой Песен. т-во «Баю-бай»	«Осенью, осенью» Е. Майковой, «Ходит осень по дорожкам» Л.Веселовой Песен. т-во «Баю-бай»	«Ходит осень по дорожкам» Л.Веселовой «Вот какие листья» Е.Гольцовой	«Ходит осень по дорожкам» Л.Веселовой «Вот какие листья» Е.Гольцовой
Танцы	Способствовать развитию навыков выразительной, эмоциональной передачи музыкального характера в соответствии с текстом.	Весёлая пляска «Осень наступила» (с зонтом) Т. Потапенко	«Автобус» Е.Железновой	«Автобус» Е.Железновой Игра «Части тела» Е. Железновой	«Автобус» Е.Железновой Игра «Части тела» Е. Железновой
Игры	Учить выразительно передавать игровой образ, продолжать учить использовать в игре знакомые танцевальные движения (притопывание ногой, кружение, хлопки в ладоши)	«Хитрый кот» С. Насуленко	«Хитрый кот» С. Насуленко	«Хитрый кот» С. Насуленко	«Зайка-зайка» С. Насуленко
ДМ	Учить детей различать динамические оттенки музыки (громко-тихо)	«Марш» (Топ-хлоп., малыши) ложки	«Марш» (Топ-хлоп., малыши) ложки	«Игра с бубном» Е.Железновой	«Игра с бубном» Е.Железновой

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №2 (возраст 3-4 года) на октябрь месяц

	Программные задачи	Тема: «Я вырасту здоровым»		Тема: «Мир искусства»	
		1.10.2018	3.10.2018	8.10.2018	10.10.2018
Упражнение	Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с 2-ч формой муз произведения, кружиться по одному, выполнять прямой галоп. Развивать координацию движений, умение соотносить речь и движение.	«Кружение на шаге» Е.Аарене «Похлопаем в ладоши» Е.Железновой	«Кружение на шаге» Е.Аарене «Похлопаем в ладоши» Е.Железновой	«Кружение на шаге» Е.Аарене «Тик-так» пальч. гимнастика	«Цок, цок, лошадка» Е.Тиличеева «Мы платочки стираем» пальч. гимн.
Восприятия	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, знакомить с музыкальными жанрами – танцем, песней.	«Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д. Кабалевского	«Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д. Кабалевского	«Со вьюном я хожу» р.н.п., обр. Н. Римского-Корсакова	«Со вьюном я хожу» р.н.п., обр. Н. Римского-Корсакова
Пение	Развивать певческие навыки — петь без напряжения, в одном темпе со всеми, отчетливо произносить слова, передавать характер песни, развивать желание допевать мелодию на слог «мяу» по образцу.	«Мяу»-песенное тв-во «Пушистые гости» польс.нар.мелодия, слова И.Смирновой №52 (28)	«Мяу»-песенное тв-во «Пушистые гости» польс.нар.мелодия, слова И.Смирновой №52 (28)	«Вот какие листья» Е.Гольцовой №52(9) «Пушистые гости» польс.нар.мелодия, слова И.Смирновой №52 (28)	«Вот какие листья» Е.Гольцовой №52(9)
Танец	Продолжать учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения.	«Пальчики-ручки» М.Раухвергер	«Пальчики-ручки» М.Раухвергер	«Пальчики-ручки» М.Раухвергер	«Подружились» Т Вилькорейская
Игра	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать внимание и выдержку.	«Хитрый кот» С.Насауленко	«Игра с колокольчиком» С.Насауленко	«Игра с колокольчиком» С.Насауленко	«Игра с колокольчиком» С.Насауленко
ДМИ МЛИ	Знакомить со звучанием музыкальных инструментов, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо). Учить правилам игры на них.	Озвучивание сказки «Заяц в лесу» (ложки, шлепки и бумага)	Озвучивание сказки «Заяц в лесу» (ложки, шлепки и бумага)	Озвучивание сказки «Заяц в лесу» (ложки, шлепки и бумага)	Металлофон, треугольник,

	Программные задачи	Тема: «Осенняя пора»		Тема: «Осенняя пора»	
		15.10.2018	17.10.2018	22.10.2018	24.10.2018
Упражнение	Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с 2-ч формой муз произведения, кружиться по одному, выполнять прямой галоп. Развивать координацию движений, умение соотносить речь и движение.	«Цок,цок,лошадка» Е.Тиличеева «Мы платочки стираем» пальч. гимн.	«Цок,цок,лошадка» Е.Тиличеева «Мы платочки стираем» пальч. гимн.	«Кружение на шаге» Е.Аарене «Тик-так» пальч. гимнастика	«Цок,цок,лошадка» Е.Тиличеева «Мы платочки стираем» пальч. гимн.
Восприятие	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, знакомить с музыкальными жанрами – танцем, песней.	«Ходила младшенька» р.н.п., «Камаринская» П. Чайковского	«Ходила младшенька» р.н.п., «Камаринская» П. Чайковского	«Колыбельная» Г. Свиридова	«Колыбельная» Г. Свиридова
Пение	Развивать певческие навыки — петь без напряжения, в одном темпе со всеми, отчетливо произносить слова, передавать характер песни, развивать желание допевать мелодию на слог «мяу» по образцу.	«Тучка» М.Савельева, «Осень» Е. Гольцова	«Тучка» М.Савельева, «Осень» Е. Гольцова	«Тучка» М.Савельева, «Осень» Е. Гольцова	«Тучка» М.Савельева, «Осень» Е. Гольцова
Танец	Продолжать учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения.	«Подружились» Т Вилькорейская	«Подружились» Т Вилькорейская	«Пальчики-ручки» М.Раухвергер	«Подружились» Т Вилькорейская
Игра	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать внимание и выдержку. Иллюстрации.	Танец-игра «Мышки» М.Картушина	Танец-игра «Мышки» М.Картушина	«Хитрый кот» Р.н.м.(с138)	Танец-игра «Мышки» М.Картушина
ДМИ МЛИ	Знакомить со звучанием музыкальных инструментов, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо). Учить правилам игры на них.	«Громко – тихо»	Кастаньеты, барабан	Кастаньеты, барабан	Кастаньеты, барабан

	Программные задачи		
		29.10.2018	31.10.2018
Упражнение	Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с 2-ч формой муз произведения, кружиться по одному, выполнять прямой галоп. Развивать координацию движений, умение соотносить речь и движение.	«Кружение на шаге» Е.Аарене «Тик-так» пальч. гимнастика	«Цок,цок,лошадка» Е.Тиличеева «Мы платочки стираем» пальч. гимн.
Восприятие	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, знакомить с музыкальными жанрами – танцем, песней.	«Колыбельная» Г. Свиридова	«Колыбельная» Г. Свиридова
Пение	Развивать певческие навыки — петь без напряжения, в одном темпе со всеми, отчетливо произносить слова, передавать характер песни, развивать желание допевать мелодию на слог «мяу» по образцу.	«Тучка» М.Савельева, «Осень» Е. Гольцова	«Тучка» М.Савельева, «Осень» Е. Гольцова
Танец	Продолжать учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения.	«Пальчики-ручки» М.Раухвергер	«Подружились» Т Вилькорейская
Игра	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать внимание и выдержку. Иллюстрации.	«Хитрый кот» Р.н.м.(с138)	Танец-игра «Мышки» М.Картушина
ДМИ МПИ	Знакомить со звучанием музыкальных инструментов, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо). Учить правилам игры на них.	Кастаньеты, барабан	Кастаньеты, барабан

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в детей группе №2 (возраст 3-4 года) на ноябрь месяц

	Программные задачи	Тема: «Осенняя пора»		Тема: «Моя Родина»	
		5.11.2018	7.11.2018	12.11.2018	14.11.2018
Упражнение	Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с 2-ч формой музыкального произведения, кружиться по одному, выполнять прямой галоп.	«Цок, цок, лошадка» Е.Тиличеева «Мы платочки постираем»- пальчиковая гимнастика	«Цок, цок, лошадка» Е.Тиличеева «Мы платочки постираем»- пальчиковая гимнастика	«Марш» Е.Аарене «Тик-так»-пальч. гимнастика	«Марш» Е.Аарене «Тик-так»-пальч. гимнастика
Восприятия	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, знакомит с муз. жанрами-пьеса, песня.	«Колыбельная» С. Майкапар	«Колыбельная» С. Майкапар	«Вальс» Д.Кабалевский	«Вальс» Д.Кабалевский
Пение	Развивать певческие навыки — петь без напряжения, в одном темпе со всеми, отчетливо произносить слова, передавать характер песни, развивать желание допевать мелодию на слог «мяу» по образцу.	«Мяу»-песенное тв-во «Кис-кис-кис» Е.Гомонова «В лесу» Ю.Слатов Рассмотрение иллюстрации «Лес»	Упр. «Маме улыбаемся» В.Агафонникова «В лесу» Ю.Слатов Рассмотрение иллюстрации «Лес»	Упр. «Маме улыбаемся» «В лесу» Ю.Слатов Рассмотрение иллюстрации «Лес» «Мишка косолапый» Авдеева	Упр. «Маме улыбаемся» «В лесу» Ю.Слатов «Мишка косолапый» Авдеева
Танец	Продолжать учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения.	«Подружились» Т Вилькорейская	«Подружились» Т Вилькорейская	«Подружились» Т Вилькорейская	«Свободная пляска» р.н. «Ах вы, сени»
Игра	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать внимание и выдержку. Стихотворение «Кто живёт на крыше»	Танец-игра «Мышки» М.Картушина	Танец-игра «Мышки» М.Картушина	«Жмурки с Мишкой»	«Жмурки с Мишкой»
МДИ	Развивать ритмический слух	МДИ «Кто как идёт»	МДИ «Кто как идёт»	МДИ «Кто как идёт»	МДИ «Кто как идёт»

	Программные задачи	Тема: «Моя Родина»	Тема: «В гостях у сказки»		
		19.11.2018	21.11.2018	26.11.2018	28.11.2018
Упражнения	Учить малышей начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным сопровождением. Упражнять в хлопках, ритмических постукиваниях ладошками. Выполнять образные движения (ходит медведь).	«Медвежата» М. Красева Пальчиковая гимнастика «Два медведя»	«Медвежата» М. Красева Пальчиковая гимнастика «Два медведя»	«Медвежата» М. Красева Пальчиковая гимнастика «Два медведя»	«Весёлые ладошки» Е.Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Ладочка»
Восприятие музыки	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера. Приучать слушать музыку музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	«Плясовая», рус. нар. мелодия;	«Плясовая», рус. нар. мелодия; «Марш», муз. М. Журбина;	«Марш», муз. М. Журбина;	«Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка» Раухвергера
Пение	Продолжать учить петь естественным голосом, в одном темпе. Дружно начинать пение после музыкального вступления. Учить допевать музыкальные фразы до конца.	Упр. «Ёлочка» «Мишка косолапый» Авдеева «Зима» М Красева	Упр. «Ёлочка» «Мишка косолапый» Авдеева «Зима» М Красева	Упр. «Ёлочка» «Чудо-ёлка» «Зима» М Красева	Упр. «Ёлочка» «Мишка косолапый» Авдеева «Зима» М Красева «Чудо-ёлка»
Танцы, хороводы	Воспитывать у детей эмоциональное восприятие музыки, менять движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки. Продолжать учить выполнять движения с предметами.	«Пляска с погремушками»	«Пляска с погремушками»	«Подарок маме» Е.Соколова	«Подарок маме» Е.Соколова
Игры	Учить детей передавать характерные движения. Ориентироваться в пространстве.	«Жмурки с Мишкой»	«Жмурки с Мишкой»	«Гномик, угадай»	«Гномик, угадай»
Игра на ДМИ	Продолжать знакомить с правилами игры на музыкальных инструментах (погремушка, треугольник, бубен, ложки). Формировать умение подыгрывать на ударных музыкальных инструментах.	Подыгрывание на музыкальных инструментах	Подыгрывание на музыкальных инструментах	Подыгрывание на музыкальных инструментах	Подыгрывание на музыкальных инструментах

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в детей группы №2 (возраст 3-4 года) на декабрь месяц

	Программные задачи	Тема: «В гостях у сказки»		Тема: «Новый год у ворот»	
		3.12.2018	5.12.2018	10.12.2018	12.12.2018
Упражнения	Развивать умение различать характер музыки, передавать его в движении. Развивать координацию движений, умение соотносить речь и движение.	«Весёлые ладошки» Е.Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Ладошечка»	«Весёлые ладошки» Е.Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Ладошечка»	«Топотушки» М.Раухвергера	«Топотушки» М.Раухвергера
Восприятие	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песне, танцем, маршем)	«Ласковая песенка» Раухвергера, «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Марш» М.Журбина	«Ежик» Д. Кабалевского, «Слон» К. Сен-Санса	«Ежик» Д. Кабалевского, «Слон» К. Сен-Санса	«Ежик» Д. Кабалевского, «Слон» К. Сен-Санса
Пение	Учить ребят петь напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Подстраиваясь к голосу педагога петь без сопровождения музыкального инструмента.	Упр. «Снежок» «Чудо-ёлка» «Дед Мороз» Рассматривание иллюстрации «Новогодний праздник»	Упр. «Снежок» «Чудо-ёлка» «Наша елочка» И.Ольховик	Упр. «Снежок» «Чудо-ёлка» «Наша елочка» И.Ольховик	Упр. «Снежок» «Чудо-ёлка» «Наша елочка» И.Ольховик
Танцы, хороводы	Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить согласовывать движения с текстом и музыкой. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Маленькие крошки»	«Маленькие крошки»	«Маленькие крошки»	«Свободная пляска»
Игры	Учить детей передавать в движении характер музыки. Развивать быстроту и ловкость движений.	«Саночки» «Снеговик и дети» Чтение стихотворения «Снеговик»	«Снеговик и дети» Чтение стихотворения «Снеговик»	«Снеговик и дети» Чтение стихотворения «Снеговик»	«Дед Мороз, у тебя...»
МДИ	Игра на восприятие музыки. Развивать память, внимание.	«Что делает кукла?» (поёт, танцует, марширует)	«Что делает кукла?» (поёт, танцует, марширует)	«Что делает кукла?» (поёт, танцует, марширует)	«Что делает кукла?» (поёт, танцует, марширует)

	Программные задачи	Тема: «Новый год у ворот»				
		17.12.2018	19.12.2018	24.12.2018	26.12.2018	31.12.2018
Упражнение	Продолжать учить детей различать двухчастную форму музыкального произведения. Развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, координацию движений.	«Топотушки» М.Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Пляшут пальчики»	«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёвой Пальчиковая гимнастика «Пляшут пальчики»	«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёвой Пальчиковая гимнастика «Пляшут пальчики»	«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёвой	«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёвой
Восприятие музыки	Учить детей воспринимать песню ласкового, нежного характера. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение слушать музыкальное произведение до конца.	«Сорока», «Петушок» А. Лядова	«Сорока», «Петушок» А. Лядова	«Курочка-рябучечка» Г. Лобачева «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского	«Курочка-рябучечка» Г. Лобачева «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского	«Курочка-рябучечка» Г. Лобачева «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского
Пение	Учить петь активно, правильно передавать мелодию, смягчая концы музыкальных фраз. Продолжать учить петь с педагогом без музыкального сопровождения.	Упр. «Снежинки» «Ёлочка» М.Красева «Дед Мороз»	Упр. «Снежинки» «Зимушка красавица» Картушиной	Упр. «Снежинки» «Зимушка красавица» Картушиной	Упр. «Снежинки» «Зимушка красавица» Картушиной	Упр. «Снежинки» «Зимушка красавица» Картушиной
Танцы, хороводы	Учить менять движения в соответствии с частями музыки, заканчивать пляску точно с окончанием звучания, упражнять в ритмичных хлопках и кружении парами.	«Танец около ёлки» Р.Равина	«Танец около ёлки» Р.Равина «Елочные огоньки» Н.Китаевой	«Танец около ёлки» Р.Равина «Елочные огоньки» Н.Китаевой	«Елочные огоньки» Н.Китаевой	«Елочные огоньки» Н.Китаевой
Игры	Учить детей передавать игровой образ в соответствии со словами, музыкой, выразить эмоциональное состояние через игровые действия.	«Дед Мороз, у тебя...» Игра-драматизация «Зимняя прогулка» И.Пахельбуля	Игра-драматизация «Зимняя прогулка» И.Пахельбуля	Игра-драматизация «Зимняя прогулка» И.Пахельбуля	Игра-драматизация «Зимняя прогулка» И.Пахельбуля	Игра-драматизация «Зимняя прогулка» И.Пахельбуля
ДМИ	Продолжать формировать умение подыгрывать на детских ударных инструментах (Ритмические палочки, ложки, бубны.)	«Из-под дуба» р.н.м.	«Из-под дуба» р.н.м.	«Из-под дуба» р.н.м.		

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №2 (возраст 3-4 года) на январь месяц

	Программные задачи	Тема: «Каникулы, каникулы – веселая пора»			Тема: «Зимушка хрустальная»		
		14.01.2019	16.01.2019	21.01.2019	23.01.2019	28.01.2019	30.01.2019
Упражнение	Продолжать развивать основные навыки движения под музыку Развивать образность движений Формировать умение ориентироваться в пространстве.	«Прыжки» К.Черни	«Прыжки» К.Черни Пальчиковая гимнастика «Ку-ку» (прятки с пальчиками)	«Прыжки» К.Черни Пальчиковая гимнастика «Ку-ку»	«Идет кошечка» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Ку-ку»	«Идет кошечка» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Мышка»	«Идет кошечка» Т.Ломово Пальчиковая гимнастика «Мышка»
Восприятие музыки	Рассказывать о чём поётся в песне. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	Слушание знакомых музыкальных произведений	Слушание знакомых музыкальных произведений по выбору детей	«Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной	«Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной	«Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной	«Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной
Пение	Формировать умение детей петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого, отчетливо произносить слова.	Упр. «Бай-бай» р.н.м. «Чудо-ёлка» «Дед Мороз»	Упр. «Бай-бай» «Зима» В.Карасёвой Рассматривание илл. «Зима»	Упр. «Бай-бай» «Кукла Маша» Руднева «Зима» Карасёвой	Упр. «Зимушка» «Кукла Маша» «Зима» В.Карасёвой	Упр. «Зимушка» «Кукла Маша» «Зима» В.Карасёвой Иллюстр.«Зима»	Упр. «Зимушка» «Кукла Маша» Руднева «Снежная дорожка» И.Беркович
Танцы, хороводы	Учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения. Ориентироваться в пространстве	«Пляска парами» р.н.м.	«Пляска парами» р.н.м.	«Пляска парами» р.н.м.	«Покружись и поклонись» В.Герчик	«Покружись и поклонись» В.Герчик	«Покружись и поклонись» В.Герчик
Игры	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	«Игра с платочками» р.н.м.	«Игра с платочками» р.н.м.	«Игра с платочками» р.н.м.	«Мишка ходит в гости» М.Раухвергера	«Мишка ходит в гости» М.Раухвергера	«Мишка ходит в гости» М.Раухвергера
Игра на ЛМИ	Продолжать учить ритмично играть на музыкальных палочках и треугольнике.			Треугольник, ритмич. палочки	Треугольник, ритмические палочки	Треугольник, ритмич. палочки	Треугольник, ритмические палочки
МДИ	Развивать музыкальную память.	«Узнай и спой песню по картинке»	«Узнай и спой песню по картинке»	«Узнай и спой песню по картинке»			

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №2 (возраст 3-4 года) на февраль месяц

	Программные задачи	Тема: «Зимушка хрустальная»		Тема: «День защитников Отечества»	
		4.02.2019	6.02.2019	11.02.2019	13.02.2019
Упражнения	Учить детей реагировать на начало и окончание звучания, развивать умение легко бегать, упражнять в легких прыжках. Ритмично ходить по кругу.	«Мы – физкультурники» Т.Ломовой	«Мы – физкультурники» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Пальчики шагают»	«Мы – физкультурники» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Пальчики шагают»	«Спокойная ходьба и прыжки» М.Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Пальчики шагают»
Восприятие музыки	Формировать у детей умение слушать быструю, бодрую музыку, привлекать внимание к изобразительности в песне. Побуждать детей узнавать знакомые произведения	«Серые воробушки» С. Майкапар	«Серые воробушки» С. Майкапар	«Марш» Ю.Чичкова Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению	«Марш» Ю.Чичкова Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению
Пение	Учить малышей петь бодро, правильно передавая мелодию, отчетливо выговаривая слова.	Упр. «Мы шагаем дружно» «Кукла Маша» Руднева «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова	Упр. «Мы шагаем дружно» «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова	Упр. «Мы шагаем дружно» «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова «Ах, какая мама» Т.Попатенко	Упр. «Мы шагаем дружно» «Ах, какая мама» Т.Попатенко «Бабушка моя»
Танцы, хороводы	Развивать координацию движений, учить детей имитировать игру на гармошке, дудочке, двигаться по кругу парами, упражнять в притопах.	«Покружись и поклонись» В.Герчик	«Покружись и поклонись» В.Герчик	«Ручкой хлоп» Т.Ломовой	«Ручкой хлоп» Т.Ломовой
Игры	Развивать умение выполнять простейшие движения с флажками. Реагировать на окончание звучания музыки.		«Игра с цветными флажками» М.Раухвергера	«Игра с цветными флажками» М.Раухвергера	«Игра с цветными флажками» М.Раухвергера
МДИ	Развивать тембровый и динамический слух.	«Колокольчики»	«Колокольчики»	«Колокольчики»	

февраль месяц

	Программные задачи	Тема: «День защитников Отечества»		Тема: «Международный Женский день»»	
		18.02.2019	20.02.2019	25.02.2019	27.02.2019
Упражнение	Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Учить ходить в умеренном темпе под музыку. Способствовать развитию навыка выразительной передачи образа (птичка)	«Спокойная ходьба» М.Раухвергера	«Спокойная ходьба» М.Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Воробушек»	«Птички» Л.Банникова Пальчиковая гимнастика «Воробушек»	«Птички» Л.Банникова Пальчиковая гимнастика «Воробушек»
Восприятие	Продолжать знакомить с музыкальными жанрами – «марш», «песня». Приучать слушать музыкальные произведения до конца, понимать характер музыки.	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой	«Марш» Ю.Чичкова	«Наша армия сильна» Л.Компанеец
Пение	Развивать желание детей петь , учить выразительно пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.	«Ой, блины мои» р.н.п.	«Ой, блины мои» р.н.п.	Упр. «Петушок» «Маме песенку пою» «Бабушка моя»	Упр. «Петушок» «Маме песенку пою» «Бабушка моя»
Танцы, хороводы	Формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Реагировать на начало музыки и её окончание. Двигаться под музыку ритмично, и согласно темпу. В хороводе выполнять все движения согласованно, ориентироваться в пространстве.	Танец «Ручкой хлоп»	Хоровод «Помощники»	Хоровод «Помощники»	Хоровод «Помощники»
Игры	Развивать умение выполнять простейшие движения с флажками. Реагировать на окончание звучания музыки.	«Игра с цветными флажками» М.Раухвергера	«Игра с цветными флажками» М.Раухвергера		Игра с пением «Зайка, выходи» Е.Тиличевой
ДМИ	Продолжать формировать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	«Марш» Ю.Чичкова (Барабан, ритм. палочки)	«Марш» Ю.Чичкова (Барабан, ритм. палочки)	Русская народная мелодия (ударные муз. инструменты)	Русская народная мелодия

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №2 (возраст 3-4 года) на март месяц

Программные задачи		Тема: «Международный Женский день»		Тема: «Народная культура и традиции»	
		4.03.2019	6.03.2019	11.03.2019	13.03.2019
Упражнения	Развивать умение детей передавать характерные действия игрового образа, различать двухчастную форму музыкального произведения.	«Птички» Л. Банникова «Автобус» Е. Железновой Пальчиковая игра « В гости»	«Автобус» Е. Железновой Пальчиковая игра « В гости»	«Автобус» Е. Железновой Пальчиковая игра «В гости»	«Автобус» Е. Железновой Пальчиковая игра « В гости»
Восприятие музыки	Способствовать восприятию пьесы радостного, веселого и спокойного характера.	«Сказочки» С. Майкапара и Д. Кабалевского	«Сказочки» С. Майкапара и Д. Кабалевского	«Сказочки» С. Майкапара и Д. Кабалевского	«Семимильные сапоги» С. Майкапара
Пение	Продолжать развивать чистоту интонирования, звуковысотный слух. Петь активно, правильно передавать мелодию, смягчая концы музыкальных фраз.	«Мы запели песенку» Р. Рустамова «Пирожки» А. Филиппенко	«Мы запели песенку» Р. Рустамова «Пирожки» А. Филиппенко «Веселые петрушки» Л. Исмаиловой	«Мы запели песенку» Р. Рустамова «Пирожки» А. Филиппенко «Веселые петрушки» Л. Исмаиловой	«Пирожки» А. Филиппенко «Веселые петрушки» Л. Исмаиловой
Танцы, хороводы	Формировать способность менять движения в соответствии с частями музыки, заканчивать пляску точно с окончанием звучания, упражнять в ритмичных хлопках и кружении парами.	«Гопачок для мамы» Г. Яковлевой	«Гопачок для мамы» Г. Яковлевой «Веселая пляска» Л. Мочаловой	«Гопачок для мамы» Г. Яковлевой «Веселая пляска» Л. Мочаловой	««Веселая пляска» Л. Мочаловой
Игры	Способствовать навыку детей передавать игровой образ в соответствии со словами, музыкой, выражать эмоциональное состояние через игровые действия.	«Хитрый кот» С. Насауленко	«Хитрый кот» С. Насауленко	«Хитрый кот» С. Насауленко	«Хитрый кот» С. Насауленко
МД И	Развивать тембровый слух	«Угадай, чей голосок»	«Угадай, чей голосок»	«Угадай, чей голосок»	«Угадай, чей голосок»

	Программные задачи	Тема: «Народная культура и традиции»		Тема: «Весна идет! Весне дорогу!»	
		18.03.2019	20.03.2019	25.03.2019	27.03.2019
Упражнение	Развивать умение начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным сопровождением. Упражнять в хлопках, ритмических постукиваниях ладошками. Выполнять образные движения (скачет лошадка).	«Ну-ка все встали в круг», «Червячки» Е. Железновой	«Ну-ка все встали в круг», «Червячки» Е. Железновой	«Ну-ка все встали в круг», «Червячки» Е. Железновой	«Ну-ка все встали в круг», «Червячки» Е. Железновой
Восприятие	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера, средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Семимильные сапоги» С. Майкапара	«Колдун» Г. Свиридова	«Колдун» Г. Свиридова	«Труба и барабан» Д. Кабалевского
Пение	Совершенствовать владение силой голоса. Повышать и понижать звучание голоса, не напрягая голосовых связок. Петь естественным голосом, в одном темпе. Дружно начинать пение после музыкального вступления.	«Маленькие птички» Г. Носовой «Лошадка» С. Разореновой	«Маленькие птички» Г. Носовой «Лошадка» С. Разореновой	«Маленькие птички» Г. Носовой «Лошадка» С. Разореновой	«Маленькие птички» Г. Носовой «Лошадка» С. Разореновой
Танец	Воспитывать у детей эмоциональное восприятие музыки, менять движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки.	«Весенний хоровод» Е. Соколовой	«Весенний хоровод» Е. Соколовой	«Весенний хоровод» Е. Соколовой	«Весенний хоровод» Е. Соколовой
Игра	Прививать умение передавать характерные движения. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с текстом песни.	«Зайка-зайка» С. Насауленко	«Зайка-зайка» С. Насауленко	«Зайка-зайка» С. Насауленко	«Зайка-зайка» С. Насауленко
МДИ	Продолжать развивать звуковысотный слух	МДИ «Весёлые матрёшки»	МДИ «Весёлые матрёшки»	МДИ «Весёлые матрёшки»	

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №2 (возраст 3-4 года) на апрель месяц

	Программные задачи	Тема: «Весна идет! Весне дорогу!»		Тема: «Весна идет! Весне дорогу!»	
		1.04.2019	3.04.2019	8.04.2019	10.04.2019
Упражнен.	Упражнять детей в выполнении прямого галопа, ритмичной ходьбе, легком беге. Ориентироваться в пространстве. Следить за осанкой.	«Цок-цок, лошадка» Е. Тиличевой	«Цок-цок, лошадка» Е. Тиличевой «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой	«Ходим-бегаем» Е. Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Пальчик-зайчик»	«Ходим-бегаем» Е. Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Пальчик-зайчик»
Восприятия е музыки	Способствовать эмоциональному восприятию пьесы изобразительного характера, высказываться об их характере, сравнивать.	«Труба и барабан» Д. Кабалевского	«Труба и барабан» Д. Кабалевского	«Трубач и эхо» Д. Кабалевского	«Шарманка» Д. Шостаковича
Пение	Петь активно, протяжно, бодро, весело, слажено по темпу, отчетливо произносить слова. Приучать к сольному пению.	«Веснянка» Г. Носовой «Весенняя песенка» А. Филиппенко	«Веснянка» Г. Носовой «Весенняя песенка» А. Филиппенко	«Веснянка» Г. Носовой «Весенняя песенка» А. Филиппенко	«Веснянка» Г. Носовой «Весенняя песенка» А. Филиппенко
Танцы, хороводы	Помогать воспитанникам передавать в движении характер и динамические изменения музыки, упражнять в ходьбе парами по кругу. Кружится в заданном направлении.	«Сапожки» Т. Ломовой «Шарики» Е. Железновой	«Сапожки» Т. Ломовой «Шарики» Е. Железновой	«Сапожки» Т. Ломовой «Шарики» Е. Железновой	«Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейской «Шарики» Е. Железновой
Игры	Закреплять имеющиеся двигательные навыки. Реагировать на начало и конец звучания музыкальных частей. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающий характер изображаемых образов.	«Кто ловкий?» Т. Ломовой	«Кто ловкий?» Т. Ломовой	«Птички и машины» Т. Ломовой	«Птички и машины» Т. Ломовой
Игра на ДМИ	Продолжать формировать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	«Архангельская мелодия» р.н.м.	«Архангельская мелодия» р.н.м.	«Архангельская мелодия» р.н.м.	«Архангельская мелодия» р.н.м.

	Программные задачи	Тема: «Весенняя неделя добра»		Тема: «ОБЖ»		
		15.04.2019	17.04.2019	22.04.2019	24.04.2019	29.04.2019
Упражнен	Упражнять детей в выполнении прямого галопа, ритмичной ходьбе, легком беге. Ориентироваться в пространстве. Следить за осанкой	«Начнем урок» Е. Железновой	«Начнем урок» Е. Железновой Пальчиковая гимнастика «Листочки»	«Начнем урок» Е. Железновой Пальчиковая гимнастика «Листочки»	«Начнем урок» Е. Железновой Пальчиковая гимнастика «Листочки»	«Начнем урок» Е. Железновой Пальчиковая гимнастика «Листочки»
Восприятие музыки	Учить детей воспринимать пьесы изобразительного характера. Учить высказываться об их характере.	«Шарманка» Д. Шостаковича	«Шарманка» Д. Шостаковича	«Шарманщик поет» П. Чайковского	«Шарманщик поет» П. Чайковского	«Шарманщик поет» П. Чайковского
Пение	Вспоминать песни по музыкальному вступлению, развивать музыкальную память. Петь активно, весело, в одном темпе, отчетливо произносить слова. Приучать к сольному пению.	«Цыплята» А. Филлипенко	«Цыплята» А. Филлипенко «Зайчонок и бельчонок» С. Бодренкова	«Цыплята» А. Филлипенко «Зайчонок и бельчонок» С. Бодренкова	«Зайчонок и бельчонок» С. Бодренкова	«Зайчонок и бельчонок» С. Бодренкова
Танцы, хороводы	Помогать малышам, передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в ходьбе парами по кругу.	«Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейской	«Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейской	«Хлопаем в ладоши» В. Витлина	«Хлопаем в ладоши» В. Витлина	«Хлопаем в ладоши» В. Витлина
Игры	Закреплять имеющиеся двигательные навыки. Согласовывать движения согласно тексту. Ориентироваться в пространстве.	«Карусель» Т. Ломовой	«Карусель» Т. Ломовой	«Карусель» Т. Ломовой	«Карусель» Т. Ломовой	«Карусель» Т. Ломовой
МДИ	Продолжать развивать звуковысотный слух.	«Три медведя»	«Три медведя»	«Три медведя»	«Три медведя»	«Три медведя»

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №2 на май месяц

	Программные задачи	Тема: «День Победы»		Тема: «Чудесные вещи вокруг нас»	
		6.05.2019	8.05.2019	13.05.2019	15.05.2019
Упражнение	Развивать координацию движений, добиваться выразительности, ритмичности исполнения движений, действовать с предметом в паре.	«Перекатывание мяча» («Вальс-шутка» Д. Шостаковича)	«Перекатывание мяча» («Вальс-шутка» Д. Шостаковича)	Перекатывание мяча» («Вальс-шутка» Д. Шостаковича)	Перекатывание мяча» («Вальс-шутка» Д. Шостаковича)
Слушание музыки	Обратить внимание детей на особенности изобразительных средств пьесы, динамику звучания и общий характер музыки.	«Дождик, дождик» А. Дядова «Грустный дождик» Д. Кабалевского	«Дождик, дождик» А. Дядова «Грустный дождик» Д. Кабалевского	«Веселая прогулка» П. Чайковского	«Веселая прогулка» П. Чайковского
Пение	Петь весело, дружно, начинать песню после музыкального вступления. Пропевать музыкальные фразы до конца. Развивать артикуляционный аппарат, подвижность нижней челюсти.	«Красный мяч, синий мяч»	Упр. «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Воробей» В.Герчик «Весёлый музыкант» А.Филиппенко	Упр. «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Петушок» р.н.п. «Весёлый музыкант» А.Филиппенко	Упр. «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Петушок» р.н.п. «Весёлый музыкант» А.Филиппенко
Танец	Закреплять умения выполнять движения в парах, кружиться, притопывать ногой, отмечать действиями двухчастную форму пьесы и её окончание.	«Хлопаем в ладоши» В.Витлина	«Хлопаем в ладоши» В.Витлина	«Ай ты дудочка-дуда» М.Красева (хоровод)	«Ай ты дудочка-дуда» М.Красева (хоровод)
Игра	Развивать самостоятельное движений в соответствии с текстом.	«Курочка и цыплята» С. Насауленко	«Курочка и цыплята» С. Насауленко	«Курочка и цыплята» С. Насауленко	«Курочка и цыплята» С. Насауленко
ДМИ	Продолжать знакомить со звучание музыкального инструмента – металлофона, правилами игры на нём.	«Дождик» Металлофон	«Дождик» Металлофон	«Солнышко» Металлофон	«Солнышко» Металлофон

	Программные задачи	Тема: «Чудесные вещи вокруг нас»			
		20.05.2019	22.05.2019	27.05.2019	29.05.2019
Упражнение	Развивать координацию движений, добиваться выразительности, ритмичности исполнения движений, действовать с предметом в паре.	«Упражнение с цветами» А. Жилина («Вальс») Пальчиковая игра «Пчёлка»	«Упражнение с цветами» А. Жилина («Вальс») Пальчиковая игра «Пчёлка»	«Упражнение с цветами» А. Жилина («Вальс») Пальчиковая игра «Пчёлка»	«Упражнение с цветами» А. Жилина («Вальс») Пальчиковая игра «Пчёлка»
Слушание музыки	Обратить внимание детей на особенности изобразительных средств пьесы, динамику звучания и общий характер музыки.	«Марш» Ю. Чичкова	«Марш» Ю. Чичкова	«Дождик и радуга» С. Прокофьев Озвучивание музыкального произведения	«Дождик и радуга» С. Прокофьева Озвучивание музыкального произведения
Пение	Петь весело, дружно, начинать песню после музыкального вступления. Пропевать музыкальные фразы до конца. Развивать артикуляционный аппарат, подвижность нижней челюсти.	Упр. «Гуси» Н. Метлова «Воробей» В.Герчик	Упр. «Гуси» Н. Метлова «Воробей» В.Герчик	Упр. «Гуси» Н. Метлова «Воробей» В.Герчик	«Две лягушки» А.Филиппенко
Танец	Закреплять умения выполнять движения в парах, кружиться, притопывать ногой, отмечать действиями двухчастную форму пьесы и её окончание.	«Хлопаем в ладоши» В. Витлина	«Хлопаем в ладоши» В. Витлина	«Ай ты дудочка-дуда» М. Красева (хоровод)	«Ай ты дудочка-дуда» М. Красева (хоровод)
Игра	Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом самостоятельно.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергера	«Солнышко и дождик» М. Раухвергера	«Солнышко и дождик» М. Раухвергера	«Солнышко и дождик» М. Раухвергера
ДМИ	Продолжать знакомить со звучанием ударных и шумовых музыкальных инструментов.	Сочинение и озвучивание сказок	Сочинение и озвучивание сказок	Сочинение и озвучивание сказок	Сочинение и озвучивание сказок

Перспективный план работы музыкального руководителя О. И. Фоминой в группе №4

Задачи музыкального развития воспитанников средней группы №4 (возраст 4-5 лет)

1. Продолжать формирование навыков культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца), способности чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро), различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
2. Продолжать развитие выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (ре-си 1 октавы), брать дыхание между двумя короткими музыкальными фразами. Способствовать чистому пению мелодии, смягчению концов фраз, четкому произнесению слов. Петь выразительно, передавая характер музыки.
3. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Где ты?»).
4. Продолжать формирование у воспитанников навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).
5. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.)
6. Развивать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №4 (возраст 4-5 лет) на сентябрь месяц

	Программные задачи	Тема: «Детский сад у нас хорош»		Тема: «Семья – это мы! Семья – это я!»	
		3.09.2018	5.09.2018	10.09.2018	12.09.2018
Упражнения	Развивать способность детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Марш» Тиличеева	«Марш» Тиличеева	«Марш» Тиличеева	«Марш» Тиличеева
Восприятие музыки	Формировать способность детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Продолжать формировать навыки слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведения до конца)	«Марш деревянных солдатиков» Чайковского	«Марш деревянных солдатиков» Чайковского	«Марш деревянных солдатиков» Чайковского	«Ах, вы сени» р.н.м.
Пение	Продолжать развивать умение детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова.. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада..	«Осень наступила» С. Насауленко «Все узнать нам надо» Т.Бокач	«Осень наступила» С. Насауленко «Все узнать нам надо» Т.Бокач	«Осень наступила» С. Насауленко «Все узнать нам надо» Т.Бокач	«Осень наступила» С. Насауленко
Танцы, хороводы	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Солнышко» танец-хоровод с лучиками Г.Демкиной №58(26)	«Солнышко» танец-хоровод с лучиками Г.Демкиной №58(26)	«Солнышко» танец-хоровод с лучиками Г.Демкиной №58(26)	«Солнышко» танец-хоровод с лучиками Г.Демкиной №58(26)
Игры	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя пантомиму. Ориентироваться в пространстве.	Игра «Оркестр» укр.н.м.	«Игра с матрешками»	Игра «Оркестр» укр.н.м.	«Игра с матрешками»
Игра ДМИ	Подыгрывание русских народных мелодий	«Я на горку шла»	«Я на горку шла»	«Я на горку шла»	«Я на горку шла»

	Программные задачи	Тема: «Семья – это мы! Семья- это я!»		Тема: «Я вырасту здоровым»	
		17.09.2018	19.09.2018	24.09.2018	26.09.2018
Упражнения	Развивать умение детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Координировать свои движения, сочетать их с речью	«Марш и бег» Ломовой» «Дудочка» Ломовой	«Марш и бег» Ломовой» «Дудочка» Ломовой	«Марш и бег» Ломовой» «Дудочка» Ломовой	«Марш и бег» Ломовой» «Дудочка» Ломовой
Восприятие	Формировать способность детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	«Смелый наездник» Р. Шумана	«Смелый наездник» Р. Шумана	«Смелый наездник» Р. Шумана	«Всадник» Р. Шумана
Пение	Развивать умение детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.	«Кружатся листочки» С.Насауленко	«Кружатся листочки» С.Насауленко	«Кружатся листочки» С.Насауленко	«Кружатся листочки» С.Насауленко
Танец, хороводы	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с лентами ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Танец с колокольчиками» р.н.мелодия	«Танец с колокольчиками» р.н.мелодия	«Танец с колокольчиками» р.н.мелодия	«Танец с колокольчиками» р.н.мелодия
Игра	Продолжать побуждать детей выразительно передавать движения игровых персонажей. Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения.	Игра «Оркестр» укр.н.м.	«Игра с матрешками»	Игра «Оркестр» укр.н.м.	«Игра с матрешками»
МД И	Способствовать развитию тембрового слуха	Металлофон, треугольник и колокольчик	Металлофон, треугольник и колокольчик	«Урожайная» А.Филиппенко	«Урожайная» А.Филиппенко

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №4 (возраст 4-5 лет) на октябрь месяц

	Программные задачи	Тема: «Я расту здоровым»		Тема: «Мир искусства»	
		1.10.2018	3.10.2018	8.10.2018	10.10.2018
Упражнения	Развивать способность детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Прогулка» Раухвергера	«Прогулка» Раухвергера	«Прогулка» Раухвергера	«Барабанщики» Кабалевского
Восприятие музыки	Формировать способность детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Продолжать формировать навыки слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведения до конца)	«Всадник» Р. Шумана	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Верхом на лошадке» А. Гречанинова	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Верхом на лошадке» А. Гречанинова	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Верхом на лошадке» А. Гречанинова
Пение	Продолжать развивать умение детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова.. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада..	«Осенние распевки», «Урожайная» Филиппенко	«Осенние распевки», «Урожайная» Филиппенко	«Осенние распевки», «Осенью» Филиппенко	«Огородная хороводная» Можжевелов
Танцы, хороводы	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Танец осенних листочков» Гречанинов	«Танец осенних листочков» Гречанинов	«Танец осенних листочков» Гречанинов	«Танец осенних листочков» Гречанинов
Игры	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя пантомиму. Ориентироваться в пространстве.	«Листопад» Е Шаламовой»	«Листопад» Е Шаламовой»	«Листопад» Е Шаламовой»	«Листопад» Е Шаламовой»
Игра ДМИ	Подыгрывание русских народных мелодий	Озвучивание стихотворения «Осень»	Озвучивание стихотворения «Осень»	«Ах, вы сени»	«Ах, вы сени»

	Программные задачи	Тема: «Осенняя пора»		Тема: «Осенняя пора»	
		15.10.2018	17.10.2018	22.10.2018	24.10.2018
Упражнения	Развивать умение детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Координировать свои движения, сочетать их с речью	«Барабанщики» Кабалевского	«Барабанщики» Кабалевского	«Прогулка» Раухвергера	«Барабанщики» Кабалевского
Восприятие	Формировать способность детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	«Петрушка» Карасевой	«Петрушка» Карасевой	«Итальянская песенка» П. Чайковского	«Немецкая песенка» П. Чайковского
Пение	Развивать умение детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.	«Огородная хороводная» Можжевелов	«Огородная хороводная» Можжевелов	«Осенние распевки», «Осенью» Филиппенко	«Огородная хороводная» Можжевелов
Танец, хороводы	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с лентами ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	Танец с зонтиками	Танец с зонтиками	Танец с зонтиками	Танец с зонтиками
Игра	Продолжать побуждать детей выразительно передавать движения игровых персонажей. Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения.	Полет листика в лесу	Полет листика в лесу	Полет листика в лесу	Полет листика в лесу

	Программные задачи	Тема:	
		29.10.2018	31.10.2018
Упражнения	Развивать умение детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Координировать свои движения, сочетать их с речью	«Прогулка» Раухвергера	«Барабанщики» Кабалевского
Восприятие	Формировать способность детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	«Итальянская песенка» П. Чайковского	«Немецкая песенка» П. Чайковского
Пение	Развивать умение детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.	«Осенние распевки», «Осенью» Филиппенко	«Огородная хороводная» Можжевелов
Танец, хороводы	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с лентами ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	Танец с зонтиками	Танец с зонтиками
Игра	Продолжать побуждать детей выразительно передавать движения игровых персонажей. Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения.	Полет листика в лесу	Полет листика в лесу

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №4 (возраст 4-5 лет) на ноябрь месяц

	Программные задачи	Тема: «Осенняя пора»		Тема: «Моя Родина»	
		5.11.2018	7.11.2018	12.11.2018	14.11.2018
Упражнения	Развивать способность детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Барабанщики» и «Колыбельная» Кабалевского	«Барабанщики» и «Колыбельная» Кабалевского	«Барабанщики» и «Колыбельная» Кабалевского	«Пружинка» обр. Ломовой
Восприятие музыки	Формировать способность детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Продолжать формировать навыки слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведения до конца)	«Старинная французская песенка» П. Чайковского	«Неаполитанская песенка» П. Чайковского	Сравнение 4 «песенок» П. Чайковского	Сравнение 4 «песенок» П. Чайковского
Пение	Продолжать развивать умение детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова.. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада..	«Мишка с куклой» М. Качурбины, пер. Найденовой	«Мишка с куклой» М. Качурбины, пер. Найденовой	«Первый вальс» Кабалевского	«Первый вальс» Кабалевского
Танцы, хороводы	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Парная пляска» р.н.м.	«Парная пляска» р.н.м.	«Парная пляска» р.н.м.	«Парная пляска» р.н.м.
Игры	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя пантомиму. Ориентироваться в пространстве.	«Ищи игрушку» обр. Агафонников	«Ищи игрушку» обр. Агафонников	«Ищи игрушку» обр. Агафонников	«Ищи игрушку» обр. Агафонников
Игра ДМИ	Подыгрывание русских народных мелодий	Барыня	Барыня	Барыня	Барыня

	Программные задачи	Тема: «Моя Родина»		Тема: «В гостях у сказки»	
		19.11.2018	21.11.2018	26.11.2018	28.11.2018
Упражнения	Развивать умение детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Координировать свои движения, сочетать их с речью	«Пружинка» обр. Ломовой	«Пружинка» обр. Ломовой	«Барабанщики» и «Колыбельная» Кабалевского	«Пружинка» обр. Ломовой
Восприятие	Формировать способность детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	«Солдатский марш» Р. Шумана	«Солдатский марш» Р. Шумана	«Марш» Л. Шульгина «Марш» Д. Шостаковича	«Марш» Л. Шульгина «Марш» Д. Шостаковича
Пение	Развивать умение детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.	«Только для тебя, мамочка моя» Е. Гольцова	«Только для тебя, мамочка моя» Е. Гольцова	«Только для тебя, мамочка моя» Е. Гольцова	«Только для тебя, мамочка моя» Е. Гольцова
Танец, хороводы	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с лентами ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«У тропины куст калины» хоровод	«У тропины куст калины» хоровод	«У тропины куст калины» хоровод	«У тропины куст калины» хоровод
Игра	Продолжать побуждать детей выразительно передавать движения игровых персонажей. Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения.	«Ребята и медведь» Попатенко	«Ребята и медведь» Попатенко	«Ребята и медведь» Попатенко	«Ребята и медведь» Попатенко

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №4 (возраст 4-5 лет) на декабрь месяц

	Программные задачи	Тема: «В гостях у сказки»		Тема: «Новый год у ворот»	
		3.12.2018	5.12.2018	10.12.2018	12.12.2018
Упражнения	Развивать способность детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко	«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко	«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко	«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко
Восприятие музыки	Формировать способность детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Продолжать формировать навыки слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведения до конца)	«Вечерняя сказка» А. Хачатуряна	«Вечерняя сказка» А. Хачатуряна	«Вечерняя сказка» А. Хачатуряна	«Вечерняя сказка» А. Хачатуряна
Пение	Продолжать развивать умение детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова.. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада..	«Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко	«Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко	«Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко «Ёлочка» Р. Козловского	«Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко «Ёлочка» Р. Козловского «У всех Новый год» Ю. Комалькова
Танцы, хороводы	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«К деткам елочка пришла» Филиппенко	«К деткам елочка пришла» Филиппенко	«К деткам елочка пришла» Филиппенко	«К деткам елочка пришла» Филиппенко
Игры	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя пантомиму. Ориентироваться в пространстве.	«Игра с погремушками» Флотов	«Игра с погремушками» Флотов	«Игра с погремушками» Флотов	«Игра с погремушками» Флотов

	Программные задачи	Тема: «Новый год у ворот»		Тема: «Новый год у ворот»		
		17.12.2018	19.12.2018	25.12.2018	27.12.2018	31.12.2018
Упражнения	Развивать умение детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Координировать свои движения, сочетать их с речью	Прыжки под англ. нар.пел. «Полли»	Прыжки под англ. нар.пел. «Полли»	Прыжки под англ. нар.пел. «Полли»	Прыжки под англ. нар.пел. «Полли»	Прыжки под англ. нар.пел. «Полли»
Восприятие	Формировать способность детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	«На гармонике» А. Гречанинова	«На гармонике» А. Гречанинова	«Парень с гармошкой» Г. Свиридова «Мужик на гармонике играет» П. Чайковского	«Парень с гармошкой» Г. Свиридова «Мужик на гармонике играет» П. Чайковского	«Парень с гармошкой» Г. Свиридова «Мужик на гармонике играет» П. Чайковского
Пение	Развивать умение детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.	«Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко «Ёлочка» Р. Козловского «У всех Новый год» Ю. Комалькова	«Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко «Ёлочка» Р. Козловского «У всех Новый год» Ю. Комалькова	«Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко «Ёлочка» Р. Козловского «У всех Новый год» Ю. Комалькова	«У всех Новый год» Ю. Комалькова	«У всех Новый год» Ю. Комалькова
Танец, хороводы	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с лентами ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Белые снежинки» Г. Гладкова	«Белые снежинки» Г. Гладкова	«Белые снежинки» Г. Гладкова	«Белые снежинки» Г. Гладкова	«Белые снежинки» Г. Гладкова
Игра	Продолжать побуждать детей выразительно передавать движения игровых персонажей. Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения.	«Передай платок по кругу» любая весёлая мелодия	«Передай платок по кругу» любая весёлая мелодия	«Передай платок по кругу» любая весёлая мелодия	«Передай платок по кругу» любая весёлая мелодия	«Передай платок по кругу» любая весёлая мелодия

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №4 (возраст 4-5 лет) на январь месяц

	Программные задачи	Тема: «Каникулы, каникулы – веселая пора»			
		14.01.2019	16.01.2019	21.01.2019	23.01.2019
Упражнения	Развивать способность детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Весёлые снежки» М. Сатулиной	«Весёлые снежки» М. Сатулиной	«Весёлые снежки» М. Сатулиной	«Весёлые снежки» М. Сатулиной
Восприятие музыки	Формировать способность детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Продолжать формировать навыки слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведения до конца)	«Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара	«Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Музыкальная табакерка» А. Лядова	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Музыкальная табакерка» А. Лядова
Пение	Продолжать развивать умение детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова.. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада..	«Струится хвойный запах»	«Струится хвойный запах»	«Струится хвойный запах»	«Струится хвойный запах»
Танцы, хороводы	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Танец с флажками» Л.В. Бетховен	«Танец с флажками» Л.В. Бетховен	«Танец с флажками» Л.В. Бетховен	«Танец с флажками» Л.В. Бетховен
Игры	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя пантомиму. Ориентироваться в пространстве.	«Жмурки с погремушками» Ф. Флотова	«Жмурки с погремушками» Ф. Флотова	«Жмурки с погремушками» Ф. Флотова	«Звонкие льдинки»
Игра ДМИ	Подыгрывание русских народных мелодий	«Метель»	«Метель»	«Метель»	«Метель»

январь месяц

	Программные задачи	Тема: «Зимушка хрустальная»	
		28.01.2019	30.01.2019
Упражнения	Развивать умение детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Координировать свои движения, сочетать их с речью	«Весёлые снежки» М. Сатулиной	«Весёлые снежки» М. Сатулиной
Восприятие	Формировать способность детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	«Стадо» М. Раухвергера	«Стадо» М. Раухвергера
Пение	Развивать умение детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.	«Зимняя колыбельная» л. Старченко	«Зимняя колыбельная» л. Старченко
Танец, хороводы	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с лентами ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Танец с флажками» Л.В. Бетховен	«Танец с флажками» Л.В. Бетховен
Игра	Продолжать побуждать детей выразительно передавать движения игровых персонажей. Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения.	«Звонкие льдинки»	«Звонкие льдинки»

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №4 (возраст 4-5 лет) на февраль месяц

	Программные задачи	Тема: «Зимушка хрустальная»		Тема: «День защитников Отечества»	
		4.02.2019	6.02.2019	11.02.2019	13.02.2019
Упражнения	Развивать способность детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Упражнение с погремушками» Жилина	«Упражнение с погремушками» Жилина	«Упражнение с погремушками» Жилина	«Упражнение с погремушками» Жилина
Восприятие музыки	Формировать способность детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Продолжать формировать навыки слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведения до конца)	«Походный марш» Кабалевский	«Походный марш» Кабалевский	«Походный марш» Кабалевский	«Вальс» Кабалевский
Пение	Продолжать развивать умение детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова.. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада..	«Мы солдаты» Ю.Слонова	«Мы солдаты» Ю.Слонова	«Мы солдаты» Ю.Слонова	«Мы запели песенку» Рустамов
Танцы, хороводы	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера	«Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера	«Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера	«Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера
Игры	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя пантомиму. Ориентироваться в пространстве.	«Лошадки в конюшне» Раухвергера	«Лошадки в конюшне» Раухвергера	«Лошадки в конюшне» Раухвергера	«Лошадки в конюшне» Раухвергера
Игра ДМИ	Подыгрывание русских народных мелодий	«Ой, блины мои»	«Ой, блины мои»	«Ой, блины мои»	«Ой, блины мои»»

февраль месяц

	Программные задачи	Тема: «День защитников Отечества»		Тема: «Международный Женский день»	
		18.02.2019	20.02.2019	25.02.2019	27.02.2019
Упражнения	Развивать умение детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Координировать свои движения, сочетать их с речью	«Веселый наездник» Р. Шуман	«Веселый наездник» Р. Шуман	«Веселый наездник» Р. Шуман	«Веселый наездник» Р. Шуман
Восприятие	Формировать способность детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	«Вальс» Кабалевский	«Вальс» Кабалевский	«Походный марш» Кабалевский	«Вальс» Кабалевский
Пение	Развивать умение детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.	«Мы запели песенку» Рустамов	«Мы запели песенку» Рустамов	«Мы солдаты» Ю.Слонова «Мы запели песенку» Рустамов	«Мы солдаты» Ю.Слонова «Мы запели песенку» Рустамов
Танец, хороводы	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с лентами ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Воробушки» Серова	«Воробушки» Серова	«Воробушки» Серова	«Воробушки» Серова
Игра	Продолжать побуждать детей выразительно передавать движения игровых персонажей. Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения.	«Веселая Масленица собирает друзей»	«Веселая Масленица собирает друзей»	«Танки в бою»	«Танки в бою»

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №4 (возраст 4-5 лет) на март месяц

	Программные задачи	Тема: «Международный Женский день»		Тема: «Народная культура и традиции»	
		4.03.2019	6.03.2019	11.03.2019	13.03.2019
Упражнения	Развивать способность детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Прогулка» М. Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Мама»	«Прогулка» М. Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Мама»	«Скачут по дорожке» А. Филиппенко Пальчиковая гимнастика «Здравствуйте»	«Скачут по дорожке» А. Филиппенко Пальчиковая гимнастика «Здравствуйте»
Восприятие музыки	Формировать способность детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Продолжать формировать навыки слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведения до конца)	«Мама» П. Чайковского	«Мама» П. Чайковского	«Петрушка» Е. Тиличеевой Рассматривание народных игрушек	«Петрушка», «Матрёшка» Е. Тиличеевой Рассматривание народных игрушек
Пение	Продолжать развивать умение детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова.. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада..	«Только для тебя, мамочка моя» Е. Гольцовой «Бабушка моя» Вилькорейской «Воробей» В. Герчик	«Только для тебя, мамочка моя» Е. Гольцовой «Воробей» В. Герчик «Бабушка моя» Вилькорейской	«Только для тебя, мамочка моя» Е. Гольцовой «Для кого мы поем?» О. Фадеевой «Лошадка» Т. Ломовой	«Только для тебя, мамочка моя» Е. Гольцовой «Для кого мы поем?» О. Фадеевой «Лошадка» Т. Ломовой
Танцы, хороводы	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Приглашение» Г. Теплицкого	«Приглашение» Г. Теплицкого	«Приглашение» Г. Теплицкого	«Солнечные лучики» Н. Метлова (с лентами)
Игры	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя пантомиму. Ориентироваться в пространстве.	«Зайки и волк» С. Насауленко	«Зайки и волк» С. Насауленко	«Зайки и волк» С. Насауленко	«Зайки и волк» С. Насауленко
Игра ДМИ	Подыгрывание русских народных мелодий	«Гопачок» обр. Е. Тиличеевой	«Гопачок» обр. Е.Тиличеевой	«Гопачок» обр. Е. Тиличеевой	«Гопачок» обр. Е. Тиличеевой

март месяц

	Программные задачи	Тема: «Народная культура и традиции»		Тема: «Весна идет! Весне дорогу!»	
		18.03.2019	20.03.2019	25.03.2019	27.03.2019
Упражнения	Развивать умение детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Координировать свои движения, сочетать их с речью	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко Пальчиковая гимнастика «Здравствуйте»	«Ах ты, берёза» р.н.м. Пальчиковая гимнастика «Весна идёт»	«Ах ты, берёза» р.н.м. Пальчиковая гимнастика «Весна идёт»	«Петух» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Весна идёт»
Внеосприят	Формировать способность детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	«Петрушка», «Матрёшка» Е.Тиличевой Рассматривание народных игрушек	«Неваляшки» Т.Ломовой Рассматривание народных игрушек	«Неваляшки» Т.Ломовой Рассматривание народных игрушек	«Солнышко» Т.Кравченко
Пение	Развивать умение детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.	«Для кого мы поем?» О. Фадеевой	«Ай да Весна!» В. Скурлатовой	«Ай да Весна!» В. Скурлатовой	«Ай да Весна!» В. Скурлатовой
Танец, хороводы	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с лентами ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Солнечные лучики» Н.Метлова (с лентами)	«В гнездышке» Е. Железновой	«В гнездышке» Е. Железновой	«В гнездышке» Е. Железновой
Игра	Продолжать побуждать детей выразительно передавать движения игровых персонажей. Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения.	«Игра с колокольчиком» С. Насауленко	«Игра с колокольчиком» С. Насауленко	«Игра с колокольчиком» С. Насауленко	«Игра с колокольчиком» С. Насауленко
МД И	Способствовать развитию тембрового слуха	«Угадай, чей голосок?»	«Угадай, чей голосок?»	«Угадай, чей голосок?»	«Угадай, чей голосок?»

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №4 (возраст 4-5 лет) на апрель месяц

	Программные задачи	Тема: «Весна идет! Весне дорогу!»			
		1.04.2019	3.04.2019	8.04.2019	10.04.2019
Упражнения	Побуждать воспитанников самостоятельно реагировать на смену двух частей музыки, упражнять в плясовых движениях и спокойной ходьбе. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Петух» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Весна идёт»	Подскоки под «Польку» Жилина Пальчиковая гимнастика «Птичка прилетела»	Подскоки под «Польку» Жилина Пальчиковая гимнастика «Птичка прилетела»	Подскоки под «Польку» Жилина «Марш» Л.Шульгина Пальчиковая гимнастика «Птичка прилетела»
Восприятие музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Продолжать формировать умение различать контрастные произведения, средства выразительности в музыке, отвечать на вопросы, связанные с текстом.	«Эхо в горах» С. Майкапара	«Эхо в горах» С. Майкапара	«Эхо в горах» С. Майкапара	«Кукушка» М. Красева «Кукушка» А. Аренского
Пение	Развивать способность детей петь напевно, не спеша, передавать настроение, начинать после музыкального вступления, чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок. Побуждать самостоятельно импровизировать знакомую считалку.	Упр. «Весна поёт» «Веснянка» укр. нар. песня «Дождик» М.Красева	Упр. «Ой, кулики! Весна поёт!» заличка «Веснянка» «Жаворонушки, прилетите!» р.н.п.	Упр. «Ой, кулики! Весна поёт!» заличка «Жаворонушки, прилетите!» р.н.п. «Дождик» М.Красева	Упр. «Ой, кулики! Весна поёт!» заличка «Жаворонушки, прилетите!» р.н.п. «Мои игрушки» Арсенко
Танцы, хороводы	Совершенствовать умение двигаться под музыку веселого характера. Развивать чувство ритма, закреплять имеющиеся навыки и умения: кружиться в парах, ритмично выполнять хлопками несложный ритмический рисунок, выставлять ногу на каблук.	«Весенний хоровод» И.Кишко	«Весенний хоровод» И.Кишко	«Пляска с цветами» М.Магиденко	«Пляска с цветами» М.Магиденко
Игры	Продолжать побуждать детей выразительно передавать движения игровых персонажей. Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения.	«Пес Барбос и птички» С. Насауленко	«Пес Барбос и птички» С. Насауленко	«Пес Барбос и птички» С. Насауленко	«Пес Барбос и птички» С. Насауленко
МДИ	Развивать звуковысотный слух.	«Качели»	«Кап-кап-кап» Т.Попатенко	«Кап-кап-кап» Т.Попатенко	«Кап-кап-кап» Т.Попатенко

апрель месяц

	Программные задачи	Тема: «Весенняя неделя добра»		Тема: «ОБЖ»		
		15.04.2019	17.04.2019	22.04.2019	24.04.2019	29.04.2019
Упражнения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения (подскоки) в соответствии с характером музыки, учить детей реагировать на окончание музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Марш» Л.Шульгина Пальчиковая гимнастика «Птичка прилетела»	«Марш» Л.Шульгина Пальчиковая гимнастика «Птичка прилетела»	«Весёлые мячики» Т.Сатулиной Пальчиковая гимнастика «Салют»	«Пружинка» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Салют»	«Пружинка» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Салют»
Восприятие	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и дослушивать произведение до конца). Продолжать учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом.	«Кукушка» М. Красева «Кукушка» А. Аренского	«Кукушка» М. Красева «Кукушка» А. Аренского	«Кукушка в чаще леса» (фрагмент) К. Сен-Санса «Артистка» Д. Кабалевского	«Кукушка в чаще леса» (фрагмент) К. Сен-Санса «Артистка» Д. Кабалевского	«Кукушка в чаще леса» (фрагмент) К. Сен-Санса «Артистка» Д. Кабалевского
Пение	Учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Развивать навыки исполнения песни без сопровождения инструмента.	Упр. «Ой, кулики! Весна поёт!» закличка «Жаворонушки, прилетите!» р.н.п.	Упр. «Ой, кулики! Весна поёт!» закличка «Жаворонушки, прилетите!» р.н.п.	Упр. «Солдатики» Найдёнова «Детский сад» А.Филиппенко»	Упр. «Солдатики» Найдёнова «Детский сад» А.Филиппенко»	Упр. «Солдатики» Найдёнова «Детский сад» А.Филиппенко»
Танец, хороводы	Совершенствовать танцевальные движения: ритмичные хлопки и притопы, менять движения в соответствии с 2-х частной формой произведения, ориентироваться в пространстве.	«Пляска с цветами» М.Магиденко	«Пляска с цветами» М.Магиденко	«Танец с платочками» р.н.м.	«Танец с платочками» р.н.м.	«Танец с платочками» р.н.м.
Игра	Развивать ловкость, умение передавать игровой образ, учить ориентироваться. в пространстве.	«Собачка и кошечка» С. Насауленко	«Собачка и кошечка» С. Насауленко	«Собачка и кошечка» С. Насауленко	«Собачка и кошечка» С. Насауленко	«Собачка и кошечка» С. Насауленко
ДМИ	Развивать ритмический слух, учить извлекать звуки на металлофоне. Уметь различать звучание различных инструментов.	«Кап-кап-кап» Т.Попатенко	«Кап-кап-кап» Т.Попатенко	«Динь-дон»	«Динь-дон»	«Динь-дон»

Календарное планирование РД «Музыка» в группе №4 (возраст 4-5 лет) на май месяц

	Программные задачи	Тема: «День Победы»		Тема: «Чудесные вещи вокруг нас»	
		6.05.2019	8.05.2019	13.05.2019	15.05.2019
Упражнения	Развивать умение детей выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение. Совершенствовать танцевальные движения.	«Пружинка» Т. Ломовой Пальчиковая гимнастика «Салют»	«Пружинка» Т. Ломовой Пальчиковая гимнастика «Салют»	«Пружинка» Т. Ломовой	«Пружинка» Т. Ломовой
Восприятие музыки	Продолжать развивать способность детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом, воспринимать пьесы изобразительного характера.	«Шествие кузнециков» (фрагмент) С. Прокофьева	«Королевский марш льва» (фрагмент) К. Сен-Санса	«Танец молодого бегемота», «Хромой козлик» Д. Кабалевского	«Танец молодого бегемота», «Хромой козлик» Д. Кабалевского
Пение	Закреплять умение детей петь весело, напевно, вместе начинать, заканчивать песню. Побуждать петь эмоционально, весело, ласково, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчетливо произносить слова. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	Упр. «Солдатики» «Солнышко» С. Картушиной	Упр. «Солдатики» «Зайчик» М. Старокадомского «Солнышко» С. Картушиной	Упр. «Солдатики» «Зайчик» М. Старокадомского «Солнышко» С. Картушиной	Упр. «Пастушок» р.н.п. «Зайчик» М. Старокадомского «Солнышко» С. Картушиной
Танцы, хороводы	Развивать умение легко, ритмично двигаться, выразительно выполнять движения в соответствии с текстом. Совершенствовать танцевальные движения. (кружения на шаге, пружинка, выставление ноги на каблучок, поклон)	«Танец с платочками» р.н.м.	«Дудочка-дуда» Ю. Слонова	«Дудочка-дуда» Ю. Слонова	«Дудочка-дуда» Ю. Слонова
Игры	Совершенствовать умение выполнять движения легко, ритмично, в соответствии с текстом.	«Зайка и лиса» С. Насауленко	«Зайка и лиса» С. Насауленко	«Зайка и лиса» С. Насауленко	«Зайка и лиса» С. Насауленко

	Программные задачи	Тема: «Чудесные вещи вокруг нас»			
		20.05.2019	22.05.2019	27.05.2019	29.05.2019
Упражнения	Развивать умение детей выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение. Совершенствовать танцевальные движения.	«Упражнение с цветами» А. Жилина Пальчиковая гимнастика «Дарики-комарики»	«Упражнение с цветами» А. Жилина Пальчиковая гимнастика «Дарики-комарики»	«Упражнение с цветами» А. Жилина Пальчиковая гимнастика «Дарики-комарики»	«Упражнение с цветами» А. Жилина Пальчиковая гимнастика «Дарики-комарики»
Восприятие музыки	Продолжать развивать способность детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом, воспринимать пьесы изобразительного характера.	«Мотылек» С. Майкапара «Расскажи, мотылек» А. Аренского	«Мотылек» С. Майкапара «Расскажи, мотылек» А. Аренского	«Мотылек» С. Майкапара «Расскажи, мотылек» А. Аренского	«Мотылек» С. Майкапара «Расскажи, мотылек» А. Аренского
Пение	Закреплять умение детей петь весело, напевно, вместе начинать, заканчивать песню. Побуждать петь эмоционально, весело, ласково, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчетливо произносить слова. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	Упр. «Солдатики» «Солнышко» С. Картушиной	Упр. «Солдатики» «Зайчик» М. Старокадомского «Солнышко» С. Картушиной	Упр. «Солдатики» «Зайчик» М. Старокадомского «Солнышко» С. Картушиной	«Солнечные зайчики» Е.Иоффе
Танцы, хороводы	Развивать умение легко, ритмично двигаться, выразительно выполнять движения в соответствии с текстом. Совершенствовать танцевальные движения. (кружения на шаге, пружинка, выставление ноги на каблук, поклон)	«Танец с платочками» р.н.м.	«Дудочка-дуда» Ю. Слонова	«Дудочка-дуда» Ю. Слонова	«Дудочка-дуда» Ю. Слонова
Игры	Совершенствовать умение выполнять движения легко, ритмично, в соответствии с текстом.	«Зайка и лиса» С. Насауленко	«Зайка и лиса» С. Насауленко	«Зайка и лиса» С. Насауленко	«Зайка и лиса» С. Насауленко

Перспективный план работы музыкального руководителя О. И. Фоминой в группе №6

Задачи музыкального развития воспитанников подготовительной группы №6 (возраст 6-7 лет)

1. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, тембровый, динамический и мелодический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
2. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать самостоятельной импровизации мелодии на заданную тему по образцу и без него.
4. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен.
5. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
6. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Развивать умение играть на металлофоне, блок-флейте, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, ложках, тон-блоках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №6 (возраст 6-7 лет) на сентябрь месяц

	Программные задачи	Тема: Детский сад у нас хорош»		Тема: «Семья – это мы! Семья - это я!»	
		3.09.2018	5.09.2018	10.09.2018	12.09.2018
Упражнения	Развивать координацию движений, ощущение метрической пульсации. Упражнять в легком беге, беге с высоким подниманием коленей; выполнять движения с предметами: совершенствовать умение детей ориентироваться в пространстве.	«Марш» Ломовой	«Марш» Ломовой	«Марш» Ломовой	«Марш» Ломовой
Восприятие музыки	Учить детей различать средства музыки, выразительности; понимать и любить красоту музыки, поэтического слова. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, определять характер, жанр, динамические оттенки.	«Клоуны» Д. Кабалевского	«Клоуны» Д. Кабалевского	«Клоуны» Д. Кабалевского	«Клоуны» Д. Кабалевского
Пение	Упражнять в спокойном исполнении песен, мягко заканчивать музыкальную фразу, чисто интонировать чистую кварту. Продолжать формировать умение детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Развивать музыкальную память.	«Отчего плачет осень...» Соколовой	«Отчего плачет осень...» Соколовой	«Отчего плачет осень...» Соколовой	«Осень нас играть зовёт» И.Смирновой №58(7)
Танцы, хороводы	Побуждать детей легко исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца. Развивать способность танцевать в двух концентрических кругах, ориентироваться в пространстве.	«А мы дождя не боимся» А.Рыбникова	«А мы дождя не боимся» А.Рыбникова	«А мы дождя не боимся» А.Рыбникова	«А мы дождя не боимся» А.Рыбникова
Игры	Продолжать формировать умение внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая ритм. рисунок.	«Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой	«Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой	«Дразнилка» С.Насауленко	«Дразнилка» С.Насауленко
ДМИ	Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложную песню	«Марш» (№1 Топ-хлоп, малыши) Бубен, дерев.ложки	«Марш» (№1 Топ-хлоп, малыши) Бубен, дерев.ложки	«Марш» (№1 Топ-хлоп, малыши) Бубен, дерев.ложки	«Марш» (№1 Топ-хлоп, малыши) Бубен, дерев.ложки

	Программные задачи	Тема: «Семья – это мы! Семья - это я!»		Тема: «Я вырасту здоровым!»	
		17.09.2018	19.09.2018	24.09.2018	26.09.2018
Упражнения	Закреплять умение слушать и передавать в движении характер музыки; менять движения со сменой частей музыки, упражнять в боковом галопе, развивать координацию движений.	«Веселые ножки» р.н.м.	«Веселые ножки» р.н.м.	«Веселые ножки» р.н.м.	«Веселые ножки» р.н.м.
Восприятие музыки	Продолжать приобщать детей к слушанию р. н. музыки в исполнении русских народных инструментов. Закреплять у детей представление о средствах выразительности музыки, передающих характер пьесы.	«Мальчик-замарашка» Т. Попатенко	«Мальчик-замарашка» Т. Попатенко «Лентяй» Д. Кабалевского	«Тревожная минута», «Раздумье» С. Майкапара	«Тревожная минута», «Раздумье» С. Майкапара
Пение	Упражнять в чистом интонировании мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей передавать в пении спокойное настроение произведения, точно интонируя разные окончания фраз.	«Осень нас играть зовет» И.Смирновой №58(7)	«Осень нас играть зовет» И.Смирновой №58(7)	«Осень нас играть зовет» И.Смирновой №58(7)	«Детский сад-дом радости» и сл. Олифировой
Танцы, хороводы	Учить современным танцевальным движениям, выполнять легкие ритмичные движения, воспитывать внимательность. Учить исполнять эмоционально знакомые танцы.	«Наступила после лета осень» парный танец	«Наступила после лета осень» парный танец	«Наступила после лета осень» парный танец	«Наступила после лета осень» парный танец
Игры	Предлагать детям передавать в движении характерные особенности персонажей, выраженные в музыке и в тексте. Развивать танцевально-игровое творчество, самостоятельность в поиске движений.	«Дразнилка» С.Насауленко	«Дразнилка» С.Насауленко	«Большой и маленький дружок» Михайлова	«Большой и маленький дружок» Михайлова
ДМИ	Закреплять умения детей определять длительность звуков; звучание регистров, знать правила пользования музыкальных инструментов.	Металлофон и блок-флейта	Металлофон и блок-флейта	Металлофон и блок-флейта	Металлофон и блок-флейта

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №6 (возраст 6-7 лет) на октябрь месяц

	Программные задачи	Тема: «Я вырасту здоровым!»		Тема: «Мир искусства»	
		1.10.2018	3.10.2018	8.10.2018	10.10.2018
Упражнения	Развивать координацию движений, ощущение метрической пульсации. Упражнять в легком беге, беге с высоким подниманием коленей; выполнять движения с предметами: совершенствовать умение детей ориентироваться в пространстве.	«Качание рук» Ломовой	«Качание рук» Ломовой	«Качание рук» Ломовой	«Качание рук» Ломовой
Восприятие музыки	Учить детей различать средства музыки, выразительности; понимать и любить красоту музыки, поэтического слова. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, определять характер, жанр, динамические оттенки.	«Осень» Александров	«Осень» Александров	«Осень» Александров	«Весна и осень» Свиридов
Пение	Упражнять в спокойном исполнении песен, мягко заканчивать музыкальную фразу, чисто интонировать чистую кварту. Продолжать формировать умение детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Развивать музыкальную память.	«Осенний букет» Л.Носыревой №58 (13)	«Осенний букет» Л.Носыревой №58 (13)	«Урожайная» Филиппенко «Золотое зернышко» Ю. Чичков	«Урожайная» Филиппенко «Золотое зернышко» Ю. Чичков
Танцы, хороводы	Побуждать детей легко исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца. Развивать способность танцевать в двух концентрических кругах, ориентироваться в пространстве.	«Урожайный хоровод» р.н.м.	«Осенний вальс» Е.Машечковой №58 (4)	«Осенний вальс» Е.Машечковой №58 (4)	«Осенний вальс» Е.Машечковой №58 (4)
Игры	Продолжать формировать умение внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая ритм. рисунок.	«Сколько звуков?»	«Сколько звуков?»	«Плетень» обр. Бодренкова	«Плетень» обр. Бодренкова
ДМ И	Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложную песню	Озвучивание стихотворения «Осень»	Озвучивание стихотворения «Осень»	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой»Танец

	Программные задачи	Тема: «Осенняя пора»		Тема: «Осенняя пора»	
		15.10.2018	17.10.2018	22.10.2018	25.10.2018
Упражнения	Закреплять умение слушать и передавать в движении характер музыки; менять движения со сменой частей музыки, упражнять в боковом галопе, развивать координацию движений.	«Мельница» Ломовой	«Мельница» Ломовой	«Мельница» Ломовой	«Мельница» Ломовой
Восприятие музыки	Продолжать приобщать детей к слушанию р. н. музыки в исполнении русских народных инструментов. Закреплять у детей представление о средствах выразительности музыки, передающих характер пьесы.	«Весна и осень» Свиридов	«Весна и осень» Свиридов	«Осень» Александров	«Весна и осень» Свиридов
Пение	Упражнять в чистом интонировании мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей передавать в пении спокойное настроение произведения, точно интонируя разные окончания фраз.	«Урожайная» Филиппенко «Золотое зернышко» Ю. Чичков	«Урожайная» Филиппенко	«Урожайная» Филиппенко «Золотое зернышко» Ю. Чичков	«Золотое зернышко» Ю. Чичков
Танцы, хороводы	Учить современным танцевальным движениям, выполнять легкие ритмичные движения, воспитывать внимательность. Учить исполнять эмоционально знакомые танцы.	«Танец с обручами» Вивальди	«Танец с обручами» Вивальди	«Танец с обручами» Вивальди	«Танец с обручами» Вивальди
Игры	Предлагать детям передавать в движении характерные особенности персонажей, выраженные в музыке и в тексте. Развивать танцевально-игровое творчество, самостоятельность в поиске движений.	«Паровоз-букашка»	«Паровоз-букашка»	«Паровоз-букашка»	«Паровоз-букашка»
ДМИ	Закреплять умения детей определять длительность звуков; звучание регистров, знать правила пользования музыкальных инструментов.	Деревянные ударные инструменты	Деревянные ударные инструменты	Деревянные ударные инструменты	Деревянные ударные инструменты

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №6 (возраст 6-7 лет) на ноябрь месяц

	Программные задачи	Тема: «Осенняя пора»		Тема: «Моя Родина»	
		29.10.2018	31.10.2018	5.11.2018	7.11.2018
Упражнения	Развивать координацию движений, ощущение метрической пульсации. Упражнять в легком беге, беге с высоким подниманием коленей; выполнять движения с предметами: совершенствовать умение детей ориентироваться в пространстве.	«На лошадке» Витлина	«На лошадке» Витлина	«На лошадке» Витлина	«На лошадке» Витлина
Восприятие музыки	Учить детей различать средства музыки, выразительности; понимать и любить красоту музыки, поэтического слова. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, определять характер, жанр, динамические оттенки.	«Осень» П. Чайковского, сл. А Плещеева	«Ноябрь. На тройке» П. Чайковского	«Ноябрь. На тройке» П. Чайковского	«Ноябрь. На тройке» П. Чайковского
Пение	Упражнять в спокойном исполнении песен, мягко заканчивать музыкальную фразу, чисто интонировать чистую кварту. Продолжать формировать умение детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Развивать музыкальную память.	«Мама» муз. и сл. Петровой	«Музыкальное эхо» Андреевой	«Музыкальное эхо» Андреевой	«Музыкальное эхо» Андреевой
Танцы, хороводы	Побуждать детей легко исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца. Развивать способность танцевать в двух концентрических кругах, ориентироваться в пространстве.	«Становитесь в хоровод» совр. танец	«Становитесь в хоровод» совр. танец	«Становитесь в хоровод» совр. танец	«Становитесь в хоровод» совр. танец
Игры	Продолжать формировать умение внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая ритм. рисунок.	«Ищи» Ломовой	«Ищи» Ломовой	«Ищи» Ломовой	«Ищи» Ломовой
ДМ И	Исполнять solo и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложную песню	«Бубенчики» Тиличеева	«Бубенчики» Тиличеева	«Бубенчики» Тиличеева	«Бубенчики» Тиличеева

	Программные задачи	Тема: «Моя Родина»		Тема: «В гостях у сказки»		Тема «В гостях у сказки»	
		12.11.2018	14.11.2018	19.11.2018	1.11.2018	26.11.2018	28.11.2018
Упражнения	Закреплять умение слушать и передавать в движении характер музыки; менять движения со сменой частей музыки, упражнять в боковом галопе, развивать координацию движений.	«Большие крылья» арм. н.м	«Большие крылья» арм. н.м	«Большие крылья» арм. н.м	«Большие крылья» арм. н.м	«Большие крылья» арм. н.м	«Большие крылья» ар н.м
Восприятие музыки	Продолжать приобщать детей к слушанию р. н. музыки в исполнении русских народных инструментов. Закреплять у детей представление о средствах выразительности музыки, передающих характер пьесы.	«Осень» А. Вивальди	«Тамбурин» Ж-Ф Рамо	«Тамбурин» Ж- Ф Рамо	«Тамбурин» Ж-Ф Рамо	«Тамбурин» Ж-Ф Рамо	«Тамбурин» Ж-Ф Рамо
Пение	Упражнять в чистом интонировании мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей передавать в пении спокойное настроение произведение, точно интонируя разные окончания фраз.	«Музыкальное эхо» Андреевой	«Музыкальное эхо» Андреевой	«Музыкальное эхо» Андреевой	«Музыкальное эхо» Андреевой	«Музыкальное эхо» Андреевой	«Музыкальное эхо» Андреевой
Танцы, хороводы	Учить современным танцевальным движениям, выполнять легкие ритмичные движения, воспитывать внимательность.	«Подарок маме» Е. Соколова	«Подарок маме» Е. Соколова	«Подарок маме» Е. Соколова	«Подарок маме» Е. Соколова	«Подарок маме» Е. Соколова	«Подарок маме» Е. Соколова
Игры	Предлагать детям передавать в движении характерные особенности персонажей, выраженные в музыке и в тексте. Развивать танцевально-игровое творчество, самостоятельность	«Узнай мамин голос»	«Узнай мамин голос»	«Узнай мамин голос»	«Узнай мамин голос»	«Узнай мамин голос»	«Узнай мамин голос»
ДМИ	Закреплять умения детей определять длительность звуков; звучание регистров, знать правила пользования музыкальных инструментов.	«Оркестр для мамы» Штраус	«Оркестр для мамы» Штраус	«Оркестр для мамы» Штраус	«Оркестр для мамы» Штраус	«Оркестр для мамы» Штраус	«Оркестр для мамы» Штраус

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №6(возраст 6-7 лет) на декабрь месяц

	Программные задачи	Тема: «В гостях у сказки»		Тема: «Новый год у ворот»	
		3.12.2018	5.12.2018	10.12.2018	12.12.2018
Упражнения	Развивать координацию движений, ощущение метрической пульсации. Упражнять в легком беге, беге с высоким подниманием коленей; выполнять движения с предметами: совершенствовать умение детей ориентироваться в пространстве.	«Пряничные человечки» ритмодекламация	«Пряничные человечки» ритмодекламация	«Пряничные человечки» ритмодекламация	«Пряничные человечки» ритмодекламация
Восприятие музыки	Учить детей различать средства музык. выразительности; понимать и любить красоту музыки, поэтического слова. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, определять характер, жанр, динамические оттенки.	«Зимой» Р. Шумана	«Зимой» Р. Шумана	«Зимой» Р. Шумана	«Песенка» Д. Кабалевского
Пение	Упражнять в спокойном исполнении песен, мягко заканчивать музыкальную фразу, чисто интонировать чистую кварту. Продолжать формировать умение детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Развивать музыкальную память.	«Начинаем карнавал» Слонова «Новогодний хоровод» Хижинской	«Начинаем карнавал» Слонова «Новогодний хоровод» Хижинской	«Начинаем карнавал» Слонова «Новогодний хоровод» Хижинской	«Начинаем карнавал» Слонова «Новогодний хоровод» Хижинской
Танцы, хороводы	Побуждать детей легко исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца. Развивать способность танцевать в двух концентрических кругах, ориентироваться в пространстве.	«Танец снежных хлопьев» П.И.Чайковский	«Танец снежных хлопьев» П.И.Чайковский	«Танец снежных хлопьев» П.И.Чайковский	«Танец снежных хлопьев» П.И.Чайковский
Игры	Продолжать формировать умение внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая ритм. рисунок.	«Снеговик» веселая мелодия	«Снеговик» веселая мелодия	«Снеговик» веселая мелодия	«Снеговик» веселая мелодия
МДИ	Развивать динамическое восприятие, тембра, памяти.	«Подбери инструмент»	«Подбери инструмент»	«Подбери инструмент»	«Подбери инструмент»

	Программные задачи	Тема: «Новый год у ворот»		Тема: «Новый год у ворот»	
		17.12.2018	19.12.2018	24.12.2018	26.12.2018
Упражнения	Закреплять умение слушать и передавать в движении характер музыки; менять движения со сменой частей музыки, упражнять в боковом галопе, развивать координацию движений.	«Танец гномиков» Пиллов	«Танец гномиков» Пиллов	«Танец гномиков» Пиллов	«Танец гномиков» Пиллов
Восприятие музыки	Продолжать приобщать детей к слушанию р. н. музыки в исполнении русских народных инструментов. Закреплять у детей представление о средствах выразительности музыки, передающих характер пьесы.	«Песенка» Д. Кабалевского	«Боевая песенка» Д. Кабалевского	«Песня итальянских моряков» Р. Шумана	«Песня итальянских моряков» Р. Шумана
Пение	Упражнять в чистом интонировании мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей передавать в пении спокойное настроение произведения, точно интонируя разные окончания фраз.	«К нам приходит Новый год» В. Герчик «Вальс» Тиличевой	«К нам приходит Новый год» В. Герчик «Вальс» Тиличевой	«К нам приходит Новый год» В. Герчик «Вальс» Тиличевой	«К нам приходит Новый год» В. Герчик «Вальс» Тиличевой
Танцы, хороводы	Учить современным танцевальным движениям, выполнять легкие ритмичные движения, воспитывать внимательность. Учить исполнять эмоционально знакомые танцы.	«Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко	«Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко	«Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко	«Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко
Игры	Предлагать детям передавать в движении характерные особенности персонажей, выраженные в музыке и в тексте. Развивать танцевально-игровое творчество, самостоятельность в поиске движений.	«Музыкальная лесенка»	«Музыкальная лесенка»	«Музыкальная лесенка»	«Музыкальная лесенка»
ДМИ	Закреплять умения детей определять длительность звуков; звучание регистров, знать правила пользования музыкальных инструментов.	Сказка для озвучания «Маша и медведь»	Сказка для озвучания «Маша и медведь»	Сказка для озвучания «Маша и медведь»	Сказка для озвучания «Маша и медведь»

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №6 (возраст 6-7 лет) на январь месяц

	Программные задачи	Тема: «Каникулы, каникулы – веселая пора»		Тема: «Зимушка хрустальная»	
		14.01.2019	16.01.2019	21.01.2019	23.01.2019
Упражнения	Развивать координацию движений, ощущение метрической пульсации. Упражнять в легком беге, беге с высоким подниманием коленей; выполнять движения с предметами: совершенствовать умение детей ориентироваться в пространстве.	«На лыжах» Руднева	«На лыжах» Руднева	«На лыжах» Руднева	«Шуточка» В.Селиванова
Восприимчивость музыки	Учить детей различать средства музыкальной выразительности; понимать и любить красоту музыки, поэтического слова. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, определять характер, жанр, динамические оттенки.	«Песня итальянских моряков» Р. Шумана	«Песня моряков» С. Майкапара	«Январь» Чайковский	«Январь» Чайковский
Пение	Упражнять в спокойном исполнении песен, мягко заканчивать музыкальную фразу, чисто интонировать чистую кварту. Продолжать формировать умение детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Развивать музыкальную память.	«Зимняя картинка» М. Сидорова	«Зимняя картинка» М. Сидорова	«Зимняя картинка» М. Сидорова	«Госпожа метелица», Н. Куликова
Танцы, хороводы	Побуждать детей легко исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца. Развивать способность танцевать в двух концентрических кругах, ориентироваться в пространстве.	«Танец звездочек» И. Ольховик	«Танец звездочек» И. Ольховик	«Танец звездочек» И. Ольховик	«Танец звездочек» И. Ольховик
Игры	Продолжать формировать умение внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая ритм. рисунок.	«Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова	«Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова	«Шорох к Шелесту» ритмич.игра	«Шорох к Шелесту» ритмич.игра
ДМ И	Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложную песню	«Петушок» обр. Красева	«Петушок» обр. Красева	«Петушок» обр. Красева	«Петушок» обр. Красева

	Программные задачи	Тема: «Зимушка хрустальная»	
		28.01.2019	30.01.2019
Упражнения	Закреплять умение слушать и передавать в движении характер музыки; менять движения со сменой частей музыки, упражнять в боковом галопе, развивать координацию движений.	«Шуточка» В.Селиванов	«Шуточка» В.Селиванов
Восприятие музыки	Продолжать приобщать детей к слушанию р. н. музыки в исполнении русских народных инструментов. Закреплять у детей представление о средствах выразительности музыки, передающих характер пьесы.	«Волынка» И-С Баха	«Волынка» В. Моцарта
Пение	Упражнять в чистом интонировании мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей передавать в пении спокойное настроение произведения, точно интонируя разные окончания фраз.	«Госпожа метелица», Н. Куликова	«Госпожа метелица», Н. Куликова»
Танцы, хороводы	Учить современным танцевальным движениям, выполнять легкие ритмичные движения, воспитывать внимательность. Учить исполнять эмоционально знакомые танцы.	«Танец звездочек» И. Ольховик	«Танец звездочек» И. Ольховик
Игры	Предлагать детям передавать в движении характерные особенности персонажей, выраженные в музыке и в тексте. Развивать танцевально-игровое творчество, самостоятельность в поиске движений.	«Шорох к Шелесту» ритмич.игра	«Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова
ДМИ	Закреплять умения детей определять длительность звуков; звучание регистров, знать правила пользования музыкальных инструментов.	«Петушок» обр. Красева	«Петушок» обр. Красева

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №6(возраст 6-7 лет) на февраль месяц

	Программные задачи	Тема: «Зимушка хрустальная»		Тема: «День защитников Отечества»	
		4.02.2019	6.02.2019	11.02.2019	13.02.2019
Упражнения	Развивать координацию движений, ощущение метрической пульсации. Упражнять в легком беге, беге с высоким подниманием коленей; выполнять движения с предметами: совершенствовать умение детей ориентироваться в пространстве.	«Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднев	«Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднев	«Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднев	«Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднев
Восприятие музыки	Учить детей различать средства музыки, выразительности; понимать и любить красоту музыки, поэтического слова. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, определять характер, жанр, динамические оттенки.	«Звонили звоны» Г. Свиридова	«Звонили звоны» Г. Свиридова	«Колокольный звон» Э. Грига	«Петя и волк» С. Прокофьева
Пение	Упражнять в спокойном исполнении песен, мягко заканчивать музыкальную фразу, чисто интонировать чистую кварту. Продолжать формировать умение детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Развивать музыкальную память.	«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева	«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева	«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева	«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева
Танцы, хороводы	Побуждать детей легко исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца. Развивать способность танцевать в двух концентрических кругах, ориентироваться в пространстве.	«Марш барабанщиков» Р. Шуман	«Марш барабанщиков» Р. Шуман	«Марш барабанщиков» Р. Шуман	«Марш барабанщиков» Р. Шуман
Игры	Продолжать формировать умение внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая ритм. рисунок.	«Музыкальная копилка»	«Музыкальная копилка»	«Музыкальная копилка»	«Музыкальная копилка»
МДИ	Развивать динамическое восприятие, тембра, памяти.	«Громко-тихо запоём» Е.Тиличевой.	«Громко-тихо запоём» Е.Тиличевой.	«Громко-тихо запоём» Е. Тиличевой	«Громко-тихо запоём» Е. Тиличевой

	Программные задачи	Тема: «День защитников Отечества»		Тема: «Международный Женский день»	
		18.02.2019	20.02.2019	25.02.2019	27.02.2019
Упражнения	Закреплять умение слушать и передавать в движении характер музыки; менять движения со сменой частей музыки, упражнять в боковом галопе, развивать координацию движений.	«Идем-летаем-замираем» р.н.м.	«Идем-летаем-замираем» р.н.м.	«Парад войск» Коломеец	«Парад войск» Коломеец
Восприятие музыки	Продолжать приобщать детей к слушанию р. н. музыки в исполнении русских народных инструментов. Закреплять у детей представление о средствах выразительности музыки, передающих характер пьесы.	Фрагменты сказки «Петя и волк» - «Птичка», «Кошка», «Волк», «Охотники С. Прокофьева	Фрагменты сказки «Петя и волк» - «Птичка», «Кошка», «Волк», «Охотники С. Прокофьева	«Военный марш» Г. Свиридова	«Военный марш» Г. Свиридова
Пение	Упражнять в чистом интонировании мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей передавать в пении спокойное настроение произведения, точно интонируя разные окончания фраз.	«Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко	«Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко	«Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко	«Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко
Танцы, хороводы	Учить современным танцевальным движениям, выполнять легкие ритмичные движения, воспитывать внимательность. Учить исполнять эмоционально знакомые танцы.	«Небесный бой» музыка марша авиаторов	«Небесный бой» музыка марша авиаторов	«Широкая улица» хоровод на р.н.м.	«Широкая улица» хоровод на р.н.м.
Игры	Предлагать детям передавать в движении характерные особенности персонажей, выраженные в музыке и в тексте. Развивать танцевально-игровое творчество, самостоятельность в поиске движений.	Выполни задание	Выполни задание	Выполни задание	Выполни задание

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №6 (возраст 6-7 лет) на март месяц

	Программные задачи	Тема: «Международный Женский день»		Тема: «Народная культура и традиции»	
		4.03.2019	6.03.2019	11.03.2019	№13.03.2019
Упражнения	Развивать координацию движений, ощущение метрической пульсации. Упражнять в легком беге, беге с высоким подниманием коленей; выполнять движения с предметами: совершенствовать умение детей ориентироваться в пространстве.	«Упражнение с лентами» В.Моцарта	«Упражнение с лентами» В.Моцарта «Бег с высоким подниманием коленей» В.Герчик	«Змейка с воротцами» р.н.м. «Бег с высоким подниманием коленей» В. Герчик	«Змейка с воротцами» р.н.м.
Восприятие музыки	Учить детей различать средства музыки. выразительности; понимать и любить красоту музыки, поэтического слова. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, определять характер, жанр, динамические оттенки.	«Мамин праздник» Е. Тиличевой	«Маме в день 8 Марта» Е. Тиличевой	«Материнские ласки» А. Гречанинова	«Материнские ласки» А. Гречанинова «Мама» П. Чайковского
Пение	Упражнять в спокойном исполнении песен, мягко заканчивать музыкальную фразу, чисто интонировать чистую кварту. Продолжать формировать умение детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Развивать музыкальную память.	«Мамина улыбка» «Ласковым солнышком»	«Мамина улыбка» «Ласковым солнышком»	«Мамина улыбка» «Ласковым солнышком»	Упр. «А я по лугу» р.н.м. «Мы дружные ребята», «Веснянка», «Пришла весна» З.Левиной
Танцы, хороводы	Побуждать детей легко исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца. Развивать способность танцевать в двух концентрических кругах, ориентироваться в пространстве.	«Кадриль с ложками» Е.Туманяна	«Кадриль с ложками» Е.Туманяна	«Кадриль с ложками» Е.Туманяна	«Кадриль с ложками» Е.Туманяна
Игры	Продолжать формировать умение внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая ритм. рисунок.	«Кто скорей» М.Шварца»	«Кто скорей» М.Шварца»	«Кто скорей» М.Шварца» «Медвель и пчелы» С. Насауленко	«Медвель и пчелы» С. Насауленко
МДИ	Развивать динамическое восприятие, тембра, памяти.	«Громко-тихо запоём» Е.Тиличевой.	«Громко-тихо запоём» Е.Тиличевой.	«Громко-тихо запоём» Е. Тиличевой	«Громко-тихо запоём» Е. Тиличевой
ДМ И	Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложную песню		«А я по лугу» русская народная песня	«А я по лугу» русская народная песня	«А я по лугу» русская народная песня

	Программные задачи	Тема: «Народная культура и традиции»		Тема: «Весна идет! Весне дорогу!»	
		18.03.2019	20.03.2019	25.03.2019	27.03.2019
Упражнения	Закреплять умение слушать и передавать в движении характер музыки; менять движения со сменой частей музыки, упражнять в боковом галопе, развивать координацию движений.	«Боковой галоп» А. Жилина Пальчиковая гимнастика «Капель»	«Боковой галоп» А. Жилина Пальчиковая гимнастика «Капель»	«Боковой галоп» А. Жилина Пальчиковая гимнастика «Капель»	«Боковой галоп» А. Жилина Пальчиковая гимнастика «Капель»
Восприятие музыки	Продолжать приобщать детей к слушанию р. н. музыки в исполнении русских народных инструментов. Закреплять у детей представление о средствах выразительности музыки, передающих характер пьесы.	«Материнские ласки» А. Гречанинова «Мама» П. Чайковского	«Материнские ласки» А. Гречанинова «Мама» П. Чайковского	«Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений о весне.	«Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди
Пение	Упражнять в чистом интонировании мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей передавать в пении спокойное настроение произведения, точно интонируя разные окончания фраз.	«На дворе – Весна» Е. Гольцовой «Весенняя песня» Л. Белоус	«На дворе – Весна» Е. Гольцовой «Весенняя песня» Л. Белоус	«На дворе – Весна» Е. Гольцовой «Весенняя песня» Л. Белоус	«На дворе – Весна» Е. Гольцовой «Весенняя песня» Л. Белоус
Танцы, хороводы	Учить современным танцевальным движениям, выполнять легкие ритмичные движения, воспитывать внимательность. Учить исполнять эмоционально знакомые танцы.	«Кадриль с ложками» Е.Туманяна	«Кадриль с ложками» Е.Туманяна	«Менуэт» С.Майкапара	«Менуэт» С.Майкапара
Игры	Предлагать детям передавать в движении характерные особенности персонажей, выраженные в музыке и в тексте. Развивать танцевально-игровое творчество, самостоятельность в поиске движений.	«Дразнилка» С. Насауленко	«Дразнилка» С. Насауленко	«Дразнилка» С. Насауленко	«Дразнилка» С. Насауленко
ДМИ	Закреплять умения детей определять длительность звуков; звучание регистров, знать правила пользования музыкальными инструментами.	Озвучивание песни «Пришла весна» народными музыкальными инструментами	Озвучивание песни «Пришла весна» народными музыкальными инструментами	Озвучивание песни «Пришла весна» народными музыкальными инструментами	Озвучивание песни «Пришла весна» народными музыкальными инструментами

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №6 (возраст 6-7 лет) на апрель месяц

	Программные задачи	Тема: «Весна идет! Весне дорогу!»		Тема: «Весна идет! Весне дорогу!»	
		1.04.2019	№3.04.2019	8.04.2019	10.04.2019
Упражнение	Способствовать выразительному и ритмичному движению детей в соответствии с разнообразным характером музыки. Ориентироваться в пространстве. Формировать правильную и четкую координацию движений.	«Ускоряя-замедляя» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «В городе»	«Ускоряя-замедляя» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «В городе»	«Ускоряя-замедляя» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «В городе»	«Ускоряя-замедляя» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «В городе»
Восприятие	Продолжать приобщать к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Продолжать знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкальных произведений, средств музыкальной выразительности.	«Весна» П. Чайковского, сл. А. Плещеева	«Весна» П. Чайковского, сл. А. Плещеева «Весною» С. Майкапара	«Подснежник» А. Гречанинова «Апрель. Подснежник» П. Чайковского	«Подснежник» А. Гречанинова «Апрель. Подснежник» П. Чайковского
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.	«Веснянка» Г. Носовой «Мы с космосом – на ты» А. Веселовой	«Веснянка» Г. Носовой «Мы с космосом – на ты» А. Веселовой	«Веснянка» Г. Носовой «Мы с космосом – на ты» А. Веселовой	«Веснянка» Г. Носовой «Мы с космосом – на ты» А. Веселовой
Танец	Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Развивать умение двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.	«Менуэт» С.Майкапара	«Менуэт» С.Майкапара Хоровод «Веснянка» р.н.п.	Хоровод «Веснянка» р.н.п.	Хоровод «Веснянка» р.н.п.
Игра	Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Закреплять умение придумывать танцевальные и игровые движения.	«Звездочет» С. Насауленко	«Звездочет» С. Насауленко	«Звездочет» С. Насауленко	«Звездочет» С. Насауленко
ДМ И	Закреплять умение играть «громко», «громче», «тихо», «тише». Развивать внимание.	«Во поле берёза стояла»	«Во поле берёза стояла»	«Во поле берёза стояла»	«Во поле берёза стояла»

	Программные задачи	Тема: «Весенняя неделя добра»		Тема: «ОБЖ»	
		15.04.2019	17.04.2019	22.04.2019	24.04.2019
Упражнения	Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Марш» В. Герчик Пальчиковая гимнастика «Жаворонок»	«Марш» В. Герчик Пальчиковая гимнастика «Жаворонок»	«Марш» В. Герчик Пальчиковая гимнастика «Жаворонок»	«Марш» В. Герчик
Восприятие музыки	Совершенствовать умение детей определять эмоциональное содержание музыки, самостоятельно высказываться о её характере; обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор.	«Музыкальные моменты» С. Рахманинова и Ф. Шуберта	«Музыкальные моменты» С. Рахманинова и Ф. Шуберта	«Музыкальные моменты» С. Рахманинова и Ф. Шуберта	«Серенада» Ф. Шуберта
Пение	Развивать умение детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки, четко произносить слова, петь выразительно.	«Белая березка» Г. Яковлевой «Победа» Е. Машечковой	«Белая березка» Г. Яковлевой «Победа» Е. Машечковой	«Белая березка» Г. Яковлевой «Победа» Е. Машечковой	«Белая березка» Г. Яковлевой «Победа» Е. Машечковой
Танцы, хороводы	Совершенствовать исполнение танцев. Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танца. Ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения из двух концентрических кругов в один и в пары.	Хоровод «Веснянка» р.н.п. «Весёлая полька» В. Косенко	«Весёлая полька» В. Косенко	«Весёлая полька» В. Косенко	«Весёлая полька» В. Косенко
Игры	Точно выполнять правила игры. Развивать творческие способности детей – проявление фантазии, активности, инициативы.	«Баба Яга» С. Насауленко	«Баба Яга» С. Насауленко	«Баба Яга» С. Насауленко	«Баба Яга» С. Насауленко
МДИ	Продолжать развивать ритмический слух детей. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.		«Выполни задание»	«Выполни задание»	«Выполни задание»
ДМИ	Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложную песню.	«Во поле берёза стояла»		«Вальс» Е.Тиличевой	«Вальс» Е. Тиличевой

Календарно-тематическое планирование РД «Музыка» в группе №6 (возраст 6-7 лет) на май месяц

	Программные задачи	Тема: «День Победы»		Тема: «Чудесные вещи вокруг нас»	
		29.04.2019	6.05.2019	13.05.2019	15.05.2019
Упражнение	Совершенствовать выразительное и ритмичное движение с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Упражнение с цветами» Пальчиковая гимнастика «На лугу»	«Упражнение с цветами» Пальчиковая гимнастика «На лугу»	«Упражнение с цветами» Пальчиковая гимнастика «На лугу»	«Упражнение с цветами» Пальчиковая гимнастика «На лугу»
Восприятие	Познакомить с музыкальным инструментом – тамбурином. Способствовать умению распознавать в музыке черты таких жанров, как танец, марш. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения, средств музыкальной выразительности	«Серенада» Ф. Шуберта	«Серенада» Й. Гайдна	«Тамбурин» Ж.-Ф. Рамо «Пастушок» С. Майкапара	«Тамбурин» Ж.-Ф. Рамо «Пастушок» С. Майкапара
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.	«Добрая планета» Т. Евсеевой «Большой праздник» Н. Соломыкиной	«Добрая планета» Т. Евсеевой «Большой праздник» Н. Соломыкиной	«Добрая планета» Т. Евсеевой «Большой праздник» Н. Соломыкиной	«Добрая планета» Т. Евсеевой «Большой праздник» Н. Соломыкиной
Танец	Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Развивать способность двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.	«Весёлая полька» В.Косенко	«Весёлая полька» В.Косенко	Хоровод «Пошла млада» р.н.п.	Хоровод «Пошла млада» р.н.п.
Игра	Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.	«Колечко» С. Насауленко	«Колечко» С. Насауленко	«Колечко» С. Насауленко	«Колечко» С. Насауленко
МД И	Закреплять умение играть «громко», «громче», «тихо», «тише». Развивать внимание.	«Выполни задание»	«Выполни задание»	«Выполни задание»	«Выполни задание»

	Программные задачи	Тема: «Чудесные вещи вокруг нас»		Тема «Чудесные вещи вокруг нас»	
		20.05.2019	22.05.2019	27.05.2019	29.05.2019
Упражнение	Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Упражнение с лентами»	Упражнение с лентами	Упражнение с лентами	Упражнение с лентами
Восприятие	Продолжать знакомить с патриотической песней. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства муз. выразительности	«Вальс» С. Майкапара «Вальс» П. Чайковского	«Вальс» С. Майкапара «Вальс» П. Чайковского	«Маленький вальс» Н. Леви	«Будь ловким» Н. Ладухин
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.	«Туту-ляк», «День прощания с детским садом» С. Насауленко	«Туту-ляк», «День прощания с детским садом» С. Насауленко	«Туту-ляк», «День прощания с детским садом» С. Насауленко	«Туту-ляк», «День прощания с детским садом» С. Насауленко
Танец	Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Развивать умение двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.	«Весёлая полька» В.Косенко	«Весёлая полька» В.Косенко	Хоровод «Пошла млада» р.н.п.	Хоровод «Пошла млада» р.н.п.
Игра	Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.	«Барашки и волк» С. Насауленко	«Барашки и волк» С. Насауленко	«Барашки и волк» С. Насауленко	«Барашки и волк» С. Насауленко